

LojistikLife



YURTIÇI

**DEMİRYOLU
TAŞIMACILIĞI**

Metin Erdoğan:
FERMAN FİRMALARIN
HİZMET BİZİM...

ESNAFTA

**TÜRK-YUNAN
DOSTLUĞU**

MALTEPE'DE

**OSMANLI
TOPU**

Tarih

Cengiz Baysu

Tiyatro

Seden Kızıltunç

Resim

Adviye Bal

Sağlık

G. Aykıl Aynacı




Anadolu Hedef
Ortak Sağlık Güvenlik Birimi

İSTANBUL
Hedef
OSGB

**İŞ GÜVENLİĞİ VE
İŞ YERİ HEKİMLİĞİ
HİZMETLERİ**



**Kaliteli Hizmet İçin
Teklif İsteyiniz...**

ANADOLU HEDEF İŞYERİ HEKİMLİĞİ VE GÜVENLİĞİ LTD. ŞTİ.

Atatürk Mahallesi Atapehir Bulvarı 38. Ada 3/3 Ata Plaza

No: 10/1 Daire 55 **Atapehir İstanbul**

Tel: 0216 573 64 61 - 0216 573 61 17

Fax: 0216 573 56 99

e-mail: info@anadoluhedef.com.tr

İSTANBUL HEDEF İŞYERİ HEKİMLİĞİ VE GÜVENLİĞİ LTD. ŞTİ.

Meridyen Plaza Maltepe NAhallesi Eski Çırpıcıoğlu Sokak No: 1

Zeytinburnu İstanbul

Tel: 0212 230 00 67 - 68 Fax: 0212 230 00 4 Gsm: 0532 770 10 53

e-mail: info@hedefosgb.com.tr

İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ

TOPKAPI SARAYI



İstanbul Arkeoloji Müzeleri
Alemdar Cad. Osman
Hamdi Bey Yokuşu Sk,
34122, Gülhane / Fatih,
Tel:: 0 212 520 77 40 - 41

Sultanahmet, Fatih / İstanbul
Tel : (0212) 512 04 80

Sayı: 5
Yıl: 2016
Nisan - Mayıs

Lojistik Life

İmtiyaz Sahibi:
Metin ERDOĞAN

Yayın Kurulu:
Coşkun YOLYAPAR
Mehmet BAŞAR
Ecevit KARTAL
Erhan İŞLEYEN
Sadettin KESKİN
Mustafa ÜNKAYA

Yazışleri Müdürü:
Teoman DEVRİM

Haber Servisi:
Çetin ŞAHİN
Muratcan DEVRİM

Hukuk Danışmanı:
Av. M. Suat KAYIKÇI
Yrd. Doç. Dr. Ömer
Faruk DİKER
Av. Y. K. SAVAŞKAN
Av. İlyas ÇELİK

Adres: Selimiye
İskele Cad.
Hay-Koop İş Merkezi
No: 34 Üsküdar
İstanbul

İdare yeri:
M. Paşa
Cad. Beyder Sk.
No: 6/6 Ümraniye

Gsm: 0539 581 11 90
haykooplojistiklife.com
teomandevrim@gmail.com

SPONSOR FİRMA: MİLA
DIŞ. TIC. PAZ. LTD. ŞTİ.
Baskı: Akademi
Matbaası - Topkapı

içindekiler



Emekli Yarbay
Cengiz Baysu



Seden Kızıltunç



Faik Yılmaz



Muharrem Yalçın



Elif Şükran Sezen



Metin Erdoğan
HAY-KOOP Kongre

- 5 Editör**
- 7 Hay-Koop Kongre**
- 15 Aysun Küçükçitraz**
- 16 Onrail - Yola Çıkıyoruz**
- 19 İSTESOB Yunanistan'da**
- 21 Firma haberleri**
- 25 Yalçın Oto**
- 27 Erhan Atasever**
- 28 Tarih Araştırmacısı**
Emekli Yarbay
Cengiz Baysu

- 34 Ressam Advije Bal**
- 38 Tiyatro -**
Seden Kızıltunç
- 42 Ebru Sanatı**
- E. Şükran Sezen**
- 44 Kaynaşlıda**
Süper Heyecan
- 46 Dr. M. Ş. Başarık**
- 47 Ramazan ve Beslenme**
G. Aykıl Aynacı
- 49 Lojistik !Kültür'**





Metin ERDOĞAN
HAY-KOOP
Yönetim Kurulu Başkanı

Yüreği bir çocuğun yüreği gibi olanlara...

1960'li yıllara dayanan yarım yüzyılı aşmış bir mücadelenin içinden geliyoruz. 1974 yılında Turhan Şarlıgil başkanımızın öncülüğünde Türk ekonomisinde yerimizi aldık. Kalıcı olabilmek için kurumsallaşmanın bilinci ile hareket ederek yeniliklere açık olduk. Ülkenin her şehrine her kasabasına gittik. Teslim edileni zamanında yerine teslim eden bir anlayışla ülke ekonomisinin kalkınmasında büyük bir sorumluluğun önemli bir parçası olmanın haklı gurunu yaşayan bizler '7 gün 24 saat hizmet vermek bizim görevimizdir' dedik.

Ambarlı, Yılport, Evyaport, Asyaport, Nemport, TCE Ege ve Alsancak limanlarında müşterilerine hizmet veren biz Hay-Koop, İstanbul Ticaret Odası (İTO), Deniz Ticaret Odası 36 Nolu Forw Arder Meslek Komitesi üyesi (DTO), Uluslararası Nakliyeciler Derneği (UND) ve Tüm Motorlu Taşıyıcılar Kooperatifleri Merkez Birliği (TKSVEP) üyesiyiz.

Hay-Koop üyeleri ve personeli hem kooperatifimizin hem de bütün şirketlerin büyüme ve başarısı için çalıştık.. Yönetim Kurulu üyelerimiz Coşkun Yolyapar ve Sadettin Keskin Oda ve Birliklerde kooperatifimizi başarıyla temsil etmekte. Yine Yönetim Kurulu üyelerimiz Mehmet Başar, Ecevit Kartal, Erhan İşleyen ve Mustafa Ünkaya liman, garaj ve şubelerimizde iş disiplini ve koordineli çalışmada üstün başarı göstererek Kooperatifimizin büyümesinde önemli katkı sunmaktalar. Yeni ihale ve iş imkanları oluşturmada Yönetim Kurulu üyelerimize, Pazarlama Müdürümüz Mehmet Kartal'a, Hay-Koop A.Ş. üyelerine, Mali Müşavirimiz Ercan Kavalcı'ya, Ambarlı, Dilovası, Haydarpaşa Gümrük, Yeni Sahra, Samandıra terminallerinde ve Eti Maden işletmeleri'nde çalışan arkadaşlarıma teşekkür ederim. 2015 Olağan Kongremizi yaptık. Üyelerimiz bizleri destekledi. Göreve devam dediler. Destekleri ve güvenlerinden dolayı üye arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Şiddet, kavga, kadın cinayeti ve taciz haberleri arttı ve kanıksar olduk! Ülkemizde öyle bir yere geldik ki, birbirimize saygı duymayan, dahası karşımızdakinin bir açığını bulmada hüner üstüne hüner gösterir duruma gelindi. Toplumda vefakarlık, tolerans, hoş görü kaldı mı? Araç kullanırken diğer sürücüyü tahammül edemiyor, takip ederek sıkıştırmaya çalışılmakta...

72. Koşuş adlı kitabı okudunuz mu? Ya da filmini izlediniz mi? Romanın baş kahramanı cezaevine girer. Mahkumlardan biri, "Neden girdin?" der. Başkahraman anlatmaya başlar ve bir yere gelince "silahı çektim" der ve anlatmasını bitirir. Mahkum sorar. "Eee, sonra ne oldu?". 'Kahraman' cevap verir, "Ne olacak, buradayız". Ne olacak diyen bir yığın adam var içeride.

Gidişat hiç iyi değil. Sporcular, hakemler, doktorlar, öğretmenler dövülüyor, polisler-askerlerimiz şehit oluyor, kadınlarımız şiddet görüyor-taciz ediliyor, küçük çocuklarımız tacize uğruyor. Ne olacak halimiz?

Evet, her şeye rağmen hayat devam ediyor. İyi olan, dürüst olan, centilmen olan, büyüğüne saygı küçüğüne sevgi gösteren insanlarımız var. İyi ki de varlar...

Bir şairimiz ne güzel demiş...

"Dört nala gelip Uzak Asya'dan / Akdenize bir kısrak başı gibi uzanan / Bu memleket bizim! / Bilekler kan içinde, dişler kenetli ayaklar çıplak / Ve ipek bir halıya benzeyen toprak / Bu cehennem, bu cennet bizim! / Kapansın el kapıları bir daha açılmasın / yok edin insanın insana kulluğunu / Bu davet bizim! / Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür / Ve bir orman gibi kardeşçesine Bu hasret bizim!"

'Yüreğini bıkmadan usanmadan insanlara açan, olduğu gibi görünen görüldüğü gibi yaşayan, dürüst, her türlü macerayı yaşamış, her türlü insanla karşılaşmış olmasına rağmen ruhunu yeni doğmuş bir çocuğunki kadar temiz tutmayı başarmış' insanlara selam ve saygılarımla...

Lojistik Life

Çekmeköy Rehber

Live Life

Cadde News

eskiGazete

Bu ay
bir şiir kitabı,
bir roman okudunuz mu?

“En iyi kitapların okunması, geçmiş yüzyılların
en büyük insanlarıyla konuşmak gibidir.”
Descartes

“Kitaplar kendinize ve başkalarına saygı duymayı
öğretecek, yüreği ve akli, dünya ve insanlık
sevgisiyle dolduracaktır.”
Maksim Gorki

**FERMAN ŞİRKETLERİN
HİZMET BİZİM...**

Yola devam



HAY-KOOP

1974 - 2016

“Nakliyede yılların tecrübesi ve güveni”
sloganı ile yola çıkıldı.

Sektörde kooperatif olarak
yerini alan Hay-Koop taşımacılığın her alanında zaman
ve güven ilkesi ile hareket ederek müşteri memnuniyetine
önem arz eder bir kuruluş oldu. Ambarlı, Dilovası, Samandıra ve Harem’de
tır ve konteynır terminallerinde 1000’e yakın aracıyla hizmet vermektedir.

Her yıl yapılan olağan kongre 20 Mart 2016 tarihinde yapıldı.
Kongrede iki yılda bir yapılması kararı alındı.
Yapılan kongrede mevcut yönetim
üyelerden aldığı destek ile göreve tekrar seçildiler.

KURUCU ÜYELER

TURHAN ŞARLIĞİL (Başkan)

AHMET TOMBUL - AKİL ALTINER - CEMAL ERDOĞAN
NURİ YOLYAPAR - SABAHATTİN ŞARLIĞİL - FİKRET ÖZTENAR

BAŞKANLAR

TURHAN ŞARLIĞİL - AKİL ALTINER - ŞAKİR KARTAL -
METİN ERDOĞAN - AHMET AKKUŞ - HÜSEYİN ÖZ - TUNCAY ÇOBAN -
SELİM OK - ÜNAL YİĞİT - ERDAL ŞENGÜL -
OKTAY ERDOĞAN - METİN ERDOĞAN

YÖNETİM KURULU

METİN ERDOĞAN
COŞKUN YOLYAPAR - MEHMET BAŞAR - ECEVİT KARTAL
SADETTİN KESKİN - ERHAN İŞLEYEN - MUSTAFA ÜNKAYA



Üyeler söz konusu HAY-KOOP ise yola devam dediler



S.S. Haydarpaşa Karayolu Yük Taşıma Kooperatifi'nin olağan kongresi 20 Mart Pazar günü Bulgurlu Semt Konağı'nda yapıldı. Tek listenin sunulduğu kongrede mevcut başkan Metin Erdoğan göreve tekrar seçildi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından mali kongreye ilişkin raporlar okunarak oy birliği ile kabul edildi. Gündemin kabulünden sonra üyelere hitaben bir konuşma yapan S.S. Haydarpaşa Karayolu Yük Taşıma Kooperatifi Başkanı Metin Erdoğan yönetim kurulu ile birlikte titiz bir çalışma sergileyerek, üyelerine en iyi hizmeti vermeye çalıştıklarını söyledi. Kongreye katılanlara teşekkür eden Erdoğan, daha fazla hizmet edeceklerini belirterek, bugüne kadar her 45 günde bir yapılan toplantılarda üyelerin bilgilendirildiğini bundan sonra da tüm çalışmaların şeffaf ve denetime açık olarak devam edeceğini söyledi.

Divan Başkanlığını Erdal Aktürk'ün yaptığı olağan genel kurulda mevcut yönetimle yola devam diyen esnaf yöneticilere tam destek verdi.

**Kooperetife
tekrar başkan seçilen
Metin Erdoğan
kutlamaları kabul ederken
üyelere teşekkür etti.
3. kez kooperatif başkanı
olan Metin Erdoğan
'İlklere ve yeniliklere imza
atmaya devam edeceğiz'
dedi.**



**Divan Kurulu:**

Divan Başkanı Erdal Aktürk,
Oktay Erdoğan,
Kaya Akıncı,
Bülent Yiğit ve
Celal Karataş.



Tüm Motorlu Taşıyıcılar
Merkez Birliği Başkanı
Cemil Ok



TBMM 25. Dönem Milletvekili Ali Turan

Yönetim ve Denetim Kurulu faaliyetleri ibraz edilirken, kooperatife ait bazı taşınmazların otel, yurt veya tesis olarak değerlendirme yapma yetkisi yönetime verildi. Her yıl yapılan kongreninde 2 yılda yapılması yönünde karar alındı.

Kongereye TBMM 25. Dönem Milletvekili Ali Turan, Motorlu Taşıyıcılar Birliği Başkanı Cemil Ok, İhsan Temel, Gıyasettin Argüç, S.S. Beykoz Taşıyıcılar Kooperatifi Başkanı Sabahattin Öztürk, Ümraniye Motorlu Taşıt Sahipleri ve Şoförleri Esnaf Odası Başkanı Nezih Mert, Kartal Minibüsçüler Kamyoncular



Denetim Kurulu üyesi H. İbrahim Kasap



Denetim Kurulu üyeleri: Bünyamin Kurt, H. İbrahim Kasap, Hakan Erbaş, Mehmet Ulaş, Osman Fidan.



Oktay Erdoğan

SÖZ KONUSU HAY-KOOP İŞE GERİSİ TEFERRUATTIR.

Otobüsçüler Kamyonet ve Otomobilciler Odası Başkanı Fikret Çelik, Sarıkaya Nakliyat Sahibi Seyfi Sarıkaya, Tuzla Şoförler Odası Başkanı Tahsin Kırıcı, S.S. Mar-Koop Başkanı Şerafettin Aktürk, Koç Sigorta Sahibi Saner Bayram, 2H Gümrük Müşaviri Hasan Küçükçitraz, Sivas Elibüyük Derneği Başkanı Kadir Kılıç katıldı. Yönetim kurulu üyeleri kurul sonrası tebrikleri kabul ettiler. Kongrede TBMM 25. Dönem Milletvekili Ali Turan, Tüm Motorlu Taşıyıcılar Merkez Birliği Başkanı Cemil Ok ve Oktay Erdoğan'da birer konuşma yaptılar.



Mali Müşavir Ercan

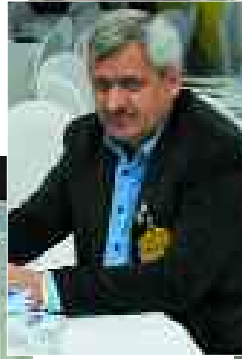


Muhsin Çoban





**ZORU BAŞARIRIZ,
İMKANSIZ ZAMAN ALIR**







Yönetim Kurulu Başkanı **Metin Erdoğan**

Coşkun Yolyapar
Mehmet Başar
Ecevit Kartal
Sadettin Keskin
Erhan İşleyen
Mustafa Ünkaya

PAZARLAMA MÜDÜRLÜĞÜ
 Mehmet Kartal

0216 - 492 82 93 Dahili: 147

GÜMRÜK DEPERTMANI
 Aysun Küçükçitraz

0216 - 305 23 25

MUHASEBE
 Mali Müşavir Ercan Kavalcı
 Muhasebe Şefi Melek Kavi

0216 - 492 82 93 Dahili: 116

HAYDARPAŞA LİMAN

Yönetim Kurulu Üyesi
 Erhan İşleyen
 Operasyon Şefi Kadir Yiğit
 Araç Sevk- Sulan Ulaş

0216 - 418 62 63

AMBARLI OPERASYON

Yönetim Kurulu Üyesi
 Ecevit Kartal
 Operasyon Şefi İdris İşleyen
 Araç Sevk- Ekrem Erdoğan

0212 - 875 32 33

DİLOVASI OPERASYON

Yönetim Kurulu Üyesi
 Mustafa Ünkaya
 Operasyon Şefi Kenan Kavaklıoğlu
 Araç Sevk- S. Fatih Erdoğan

0216 - 754 82 76

SAMANDIRA KONTEYNİR TERMİNAL

Yönetim Kurulu Üyesi
 Sadettin Keskin
 Operasyon Şefi Bülent Sukan

0216 - 561 88 80



ÜYESİ OLUNAN KURUMLAR

- İstanbul Ticaret Odası
- Deniz Ticaret Odası
- Uluslararası Nakliyeciler Derneği
- Tüm Motorlu Taşıyıcılar Kooperatifleri Merkez Birliği

HAY-KOOP A.Ş.
 Ömer Karlıdağ

İstanbul Ticaret Odası üyesi olan Hay-Koop'un odadaki temsilcisi Yönetim Kurulu üyesi **Sadettin Keskin** temsil etmekte. İTO toplantılarına düzenli katılım sağlayarak hem kurumun hem de Türk ekonomisinin sorun ve çözüm konularında bilgi alış verişinde bulunmaktadır.

Hay-Koop, **Deniz Ticaret Odası** 36 nolu Forw Arder Meslek Komitesi üyesi olarak gümrükler ve konteynır taşıma konularında faaliyetlere katkı sunmaktadır. DTO'sında Yönetim Kurulu üyesi **Coşkun Yolyapar** Hay-Koop'u temsil etmektedir.

Tüm Motorlu Taşıyıcılar Kooperatifleri Merkez Birliği üyesi olan Hay-Koop'u Yönetim Kurulu üyesi **Coşkun Yolyapar** temsil ediyor. **Uluslararası Nakliyeciler Derneği** üyesi olan Hay- Koop sektörün her alanında çözüm ortağı olma konusunda katkılarını sunmakta.

YENİSAHRA TIR GARAJI

0216 - 315 93 13

KÜTAHYA ETİ MADEN

Hay-Koop A.Ş. Suat Aydoğdu
 Recep Akalın
 Araç Sevk - Ahmet Akalın
 0274 244 42 77
 0274 244 40 52

EVYAPORT LİMAN
HAY-KOOP ŞUBE

Melih Ural

0262 528 60 74

YILPORT LİMAN
HAY-KOOP ŞUBE

0262 754 11 14

HAY-KOOP
 Ambarlı, Yılport, Evyaport, Asyaport, İzmir Nempport, TCE Ege, Alsancak ve Haydarpaşa Gümrük limanlarında 7/24 hizmet vermekte.

HAY-KOOP
 Eğitime desteğini özenle sürdürmekte. Lojistik konusunda bilgi ve birikimini öğrencilerle paylaşmakta. Aynı zamanda burs vererek öğrencilerin başarısında tuzu bulunmaktan kurum olarak memnuniyet duymakta.

Hay-Koop Marmara Bölgesi ağırlıklı olup tüm Türkiye'de nakliye işi yapmakta. Taşıma sektöründe gerekli her donanımına sahip olan Hay-Koop, proje taşımacılığı, teminatlı taşımanın yanı sıra depolama, konteynır depolama ve antrelerde, gümrükleme işlerinde profesyonel kadrolarıyla müşteri memnuniyetini baz alarak çalışmalarını sürdürmektedir.



Aysun KÜÇÜKÇİTRAZ
Gümrük Müşaviri

Mevzuatın mevzusu iyi olmalı!

İhracat ve ithalat işlemlerinin yürütülmesinde ve dış ticarete konu olan malların gümrük sınırları dışına çıkışı ya da gümrük sınırları dışından ülkeye girişinde gümrükler, bir yandan kontrol ve denetim alanları ve yanı sıra dış ticaret vergilerinin tahsil noktaları olarak önemli sorumluluklar üstlenmişken, diğer yandan da ülke açısından koruma ve güvenlik noktaları olarak da stratejik öneme sahip yerlerdir.

Dış pazarlara yönelik faaliyet gösteren ihracatçı ve ithalatçı işletmelerin iş akışlarında, ulusal düzeyde faaliyet gösteren işletmelerden farklı olarak, gümrükleme işlemleri eksiksiz tamamlanması, titizlikle yürütülmesi ve takip edilmesi gereken bir iş sürecidir.

Gümrük idarelerinde gümrük kontrolü ve denetiminde işletmelerin sorun yaşamaması için gümrüğe konu olan eşya ve ticari ilişkinin yürütüldüğü ülke özelinde olmak üzere alınması gereken izinler, hazırlanması gereken belgeler ve beyan konusunda dikkatli olmak ve en az hata ile tamamlamak gerekmektedir.

Uluslararası ticaret açısından kilit konumdaki gümrüklerde yapılan kontrollerde aranan ve dış ticaretin tarafları olan ihracatçılar, ithalatçılar ve taşıyıcılar tarafından hazırlanması gereken belgeler, izinler, lisans vb. yükümlülüklerde ilgili mevzuatın gerekleri en doğru şekilde yerine getirildiği ve mevzuattaki güncel gelişmeler hızla takip edildiğinde iş akışı kolaylaşmaktadır.

Dış ticaret yapan firmaların gümrükleme işlemlerindeki sorumlulukları ve yükümlülükleri, eşyanın ithalatta T.C. Gümrük sınırlarına gelmesi ve ihracatta Gümrük İdareleri'nin gözetim ve denetimine tabi oldukları alana girmesinden çok daha önce başlamaktadır.

Eşyanın gümrük sınırları dışına çıkartılması ya da dışarıdan gelen eşyanın ithalatçısına teslim edilmesine kadar olan süreçte ithalatçı ve ihracatçı firmalar, lojistik hizmet satın aldıkları lojistik firmaları ve yetkilendirdikleri gümrük müşavirleri ile çözüm ortaklığında iş akışını tamamlamak durumundadırlar.

Diğer yandan da günümüzde artık üretici işletmelerin ürün ve hizmet kalitesini yukarı taşıma ve maliyetlerini kontrol etmede önemli gördükleri faaliyetler arasında; yurt içi ve yurt dışı taşıma, depolama, gümrükleme, dağıtım, hammadde ve malzeme planlama ve tedarik, paketleme, geri dönen malların değerlendirilmesi gibi temel küresel lojistik iş süreçleri üzerinde yapılan çalışmalar ve araştırmalar da giderek saha fazla önem kazanmıştır.

Gümrükleme işlemlerinin de bir lojistik süreç olarak öneminin farkında olunması ve bu sürecin en doğru şekilde yürütülmesi ve yönetilmesi bu yönüyle de gereklidir. Gümrük işlemlerinin hızlı ve doğru şekilde planlanması ve en az hatayı içerecek şekilde tamamlanması ihracatçı ve ithalatçıların sorumlulukları ve maliyet kontrolünü sağlamada etkin rolde olup, rekabet gücünü yukarı taşımada büyük rolü olmaktadır.

İşte burada uluslararası alanda faaliyet gösteren işletmelerin bir yandan taşıma, geçici depolama, antrepo işlemlerini de içerecek şekilde ithalat ve ihracata ilişkin tüm gümrükleme işlemlerinin eksiksiz ve hatasız yürütülmesinde gümrük müşavirleri çok önemli sorumluluk yüklenerek, daha geniş bir yelpazede hizmet veren ve danışman konumda olmak durumundadır.

Yukarıda bahsettiğim ve tüm titizlikle devam ettiğim işlemlerimizde hedefimiz daha hızlı ve en iyi hizmeti vermektir.

ONRAIL

Onrail Demiryolu Taşımacılığı LTD. şTİ

yola ıkıyoruz

16 NİSAN - MAYIS



Kurulduğundan itibaren özellikle yurtiçinde demiryolu taşımacılığı alanında yaygın faaliyet gösteren Onrail Demiryolu Taşımacılık, yurtiçi demiryolu taşımalarının yanı sıra özellikle Doğu Avrupa, Rusya, BDT, Orta Doğu ülkeleri bağlantılı ithalat ve ihracat yükleri için de demiryolu taşımacılık hizmeti vermekte. Demiryolu taşımacılığında vermiş olduğu hizmetler; Batı ve Doğu Avrupa-Türkiye arasındaki demiryolu taşımaları, Avrupa / Türkiye - İran / Suriye, Avusturya bağlantılı Rusya, Baltık ülkeleri ve BDT ülkeleri taşımaları yapmakta.

Açık ve kapalı vagon, "shippers own" ve "railway owned" konteyner taşımaları demiryolu bağlantılı liman-fabrika taşımaları gerçekleştirilmekte. Her biri kendi branşında uzmanlaşmış yönetim ve operasyon kadrosu ile dünyanın hemen her ülkesinde bulunan ve özellikle Türkiye ticaretinin yoğun olduğu yerlerdeki acente ağı ile sözkonusu taşımalar, zamanında, sorunsuz ve uygun ücret ile ihracat ve ithalat müşterilere sunulmakta.

Yurtdışı Demiryolu Taşımacılığı

Demiryolu taşımacılığı, uluslararası taşımalarda da karayolu taşımacılığına göre daha ekonomik ve daha güvenli seçeneklerden biri. Emtianın cinsine göre, açık veya kapalı vagonlar kullanıp, taşıma daha sağlıklı ortamlarda yapılmakta. Özellikle Ortadoğu ve Doğu Avrupa ithalat-ihracatları için; en güvenli ve en ekonomik taşıma şekli demiryolu taşımacılığıdır. Uluslararası taşımalarda da tüm operasyonları Onrail Demir Yolu Taşımacılık üstlenmekte. İç nakliyeler, yükleme, sağlamlaştırma, demiryolu konşimento ve evrak hizmetleri, vs. Aralıksız devam eden Suriye ve Irak sevkiyatları neticesinde, Ortadoğu'ya Nusaybin aktarmalı demiryolu-karayolu bağlantılı kombine taşımacılık sürmekte.

Suriye, İran, Irak, Bulgaristan, Romanya, Makedonya, ve Kosova'da servis bölgeleri verilmekte. Talep doğrultusunda FOR (Free On Rail - Vagon üstü teslim) ya da, DAF (Delivered At Frontier - Sınırdaki teslim) olarak taşıma yapılmakta. Taşımacılıkta en önemli kısımlardan birisi yükleme ve boşaltma manipülasyonudur. Eğer işinin uzmanları tarafından yapılmaz ise çok ciddi sonuçlar doğurmaktadır. İşinin uzmanı personeller tarafından yapılan tüm yükleme-boşaltma hizmetlerinde taşınan mala zarar gelmemesi için her türlü tedbir alınmaktadır.

Demiryolu ile yapılan taşımalarda; istasyonlarda müşterilere yükleme veya boşaltma hizmetleri sunulurken, sevkiyatı fazla olan istasyonlara iş makineleri kurulmakta. Böylece hem yükleme ve boşaltma problemleriyle müşteri uğraşmamış oluyor. Hem de daha kaliteli hizmet verilmekte.

Onrail Demir Yolu Taşımacılık istasyonlarda ve limanlarda vagonlara yüklenen malları, cinsine göre hava yastığı, takoz, çelik tel, branda veya sabitleme şeritleriyle sağlamlaştırma ile korurken hava yastıkları yükleme esnasında malların veya paletlerin arasında kalan boşluklara yerleştirilmekte. Bu şekilde mallara destek verilip, dengeyi sağlarken malların devrilmesini önler. Hareket esnasında sürtünme, çarpma, sallanma ve titreşimlerde malın hasar görmesini kesinlikle engeller. Sağlamlaştırma şeritleri; paletleri birbirine bağlayarak vagonun yan duvarlarından gelebilecek hasarları engeller. Takoz ve çelik teller yardımıyla; araç, iş makineleri veya rulo saç gibi malları vagonlara sabitleyerek düşmesini ve çevreye zarar vermesini engelleyen taşıma yapılmakta.

Onrail Demir
Yolu Taşımacılık
Ltd. Şti.
Çamlık Mahallesi
Cahit Zarifoğlu
Caddesi No:3/78
Aydos Çarşı 34912,
Kurtköy - Pendik,
İstanbul / TÜRKİYE
0 (216) 428 16 11
0 (216) 428 32 13
info@onrailway.com
www.onrailway.com





ESNAFTA TÜRK - YUNAN DOSTLUĞU

**İstanbul
Esnaf Birliği ile
Selanik Esnaf
Federasyonu
arasında işbirliği
protokolü
imzalanmasına
Yunanistan
Dışişleri Bakan
Yardımcısı da
eşlik etti.
Eller, kardeşlik
ve işbirliği için
birleşti.**

İSTESOB Yönetimi, Yunanistan Meslek Sahipleri, Ticaret Erbabı ve Sanatkarlar Konfederasyonu Küçük İşletmeler Enstitüsü (İMGE GSEVEE) ve Selanik Esnaf Odaları Federasyonu (OBSTH) ile işbirliği protokolü imzaladı. İki ülke esnafının arasındaki işbirliğini arttırmayı amaçlayan imza törenine Yunanistan Dış İşleri Bakan Yardımcısı Ioannis Amanatidis da katılarak, Yunanistan tarafından işbirliğine verilen önem açıkça ortaya konuldu.

TÜRK VE YUNAN ESNAFI ARASINDA İŞBİRLİĞİ

İSTESOB Başkanı Faik Yılmaz beraberindeki yönetim kurulu üyeleri ile çok önemli bir işbirliği için Selanik'e bir ziyaret gerçekleştirdi. Yunanistan'ın ve Selanik esnaf teşkilatları ile birçok alanda işbirliği sağlayacak bir protokol imzalandı. Varılan anlaşmaya göre birlikte projeler geliştirme, seminerler, bilgilendirme toplantıları, Türk ve Yunan esnafının karşılaştığı ortak sorunlara ilişkin görüş alışverişinde bulunmak, mesleki eğitim alanında ve

özellikle KOBİ'ler arasında işbirliği sağlamak amaçlandı.

İSTESOB Başkanı Faik Yılmaz, atılan imzalar sayesinde iki ülke arasındaki dostluk ilişkilerinin de artacağını kaydetti. Globalleşmenin hızla arttığı bir dönemde el emeği ile çalışan esnafın sorunlarının da hızla arttığını belirten Yılmaz, "Her ne kadar sınırlarımız ayrı olsa da, yaşadığımız sorunlar çok benzer. Deneyimlerimizi paylaşarak sorunların üstesinden gelebiliriz. Birlikte projeler yapmalıyız. Bu projeler sayesinde, iki ülke arasındaki işbirliği artacak ve iki ülke esnafının dayanışması sağlanacaktır" ifadelerini kullandı. İSTESOB Başkanı Faik Yılmaz, Türk ve Yunan hükümetlerinin son dönemde işbirliği arttıracak önemli projelere imza attığını hatırlatarak, sivil toplum kuruluşlarının da bu işbirliğini devam ettirmesinin önemine dikkat çekti.



"Bizi ayıran sadece kapı. Sorunların üzerine birlikte gidersek bu kapıları aralayabiliriz."

İSTESOB ile yapılan antlaşma, ekonomik krizle boğuşan Yunanistan'daki esnaf camiasını mutlu etti. Yunanistan Dış İşleri Bakan Yardımcısı Ioannis Amanatidis imza törenine katılarak, antlaşmasının iki ülke esnafı için çok değerli olduğu görüşünü paylaştı.

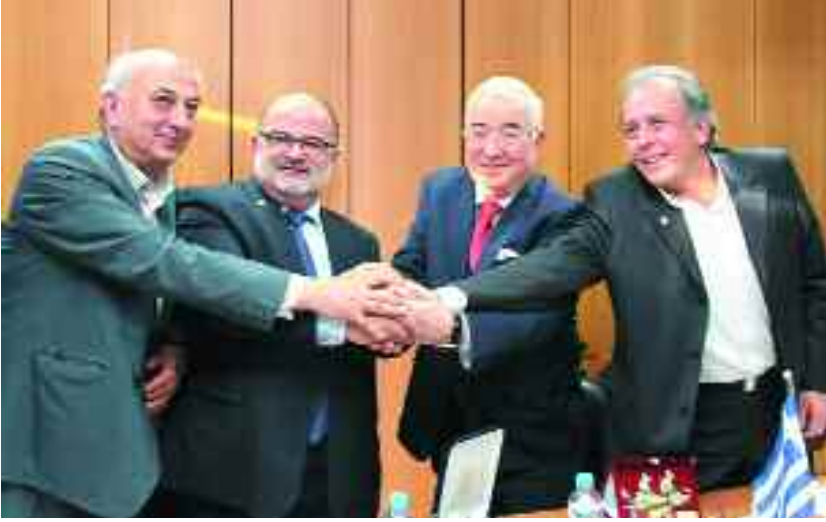
Selanik Esnaf Odaları Federasyonu Başkanı Ioannis Papargyris ise imza töreninde şu şekilde konuştu: "Bizi ayıran sadece kapı. Sorunların üzerine birlikte gidersek bu kapıları aralayabiliriz. Aramızdaki iletişimi arttırmalıyız.

Birbirimizin tecrübelerinden faydalanalım. Kardeşliğin, işbirliği yapmak dışında başka yolu yok." İmza törenin ardından, Türk ve Yunan işbirliğine katkılarından ötürü Dış İşleri Bakan Yardımcısı Ioannis Amanatidis, IMGE GSEVEE ve OBSTH tarafından İSTESOB Başkanı Faik Yılmaz'a plaket takdim edildi. Başkan Yılmaz da aynı isimlere teşekkür plaketi sundu.

ATA EVİNE ZİYARET

İSTESOB Selanik ziyareti sırasında Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün doğduğu ve gençliğini geçirdiği evi ziyaret etti. Türkiye'nin Selanik Büyükelçiliği yerleşkesi içinde yer alan ev, müze haline getirilmiş durumda. Başkan Yılmaz, müze ziyaretlerinin kendilerinde çok özel duyguları bir araya getirdiği ifade etti ve Atatürk'ü, silah arkadaşlarını bir kez daha saygıyla yad ettiğini söyledi.

İSTESOB, Yunanistan ziyareti kapsamında Gümölcüne Türk Gençler Birliği'ni ziyaret etti. Buradaki soydaşların sorunlarını dinleyen İSTESOB Başkanı Faik Yılmaz, 1928'de kurulan ve bölgedeki Türk kültürünü ayakta tutmaya çalışan Türk Gençler Birliği'ndeki insanlarla hoşsohbet geçirdi.





Ford Trucks ile 'Her Yükte Birlikte'

Ford Trucks, 2016 model yeni çekici, inşaat ve yol kamyonu serilerini Antalya'da tanıttı. Güç, teknoloji ve verimliliğe odaklanarak geliştirilen yeni ağır ticari araçlar; E6 uyumlu Ecotorq motoru, kabin içi Wi-Fi Sistemi, Şerit Takip Sistemi, Aktif Acil Durum Frenleme Sistemi gibi donanımlarıyla iddialı.

Fikri ve Sınai hakları yüzde 100 Ford Otosan'a ait olan, Türkiye'de geliştirilen ve üretilen ilk ve tek ağır ticari araç motoru Ecotorq, çevreci ve ekonomik motor teknolojisi ile daha az yakıt tüketerek daha çok verim sağlıyor. Yeni Ford Trucks serisi Türkiye ve uluslararası pazarlar için 330-480 PS arası güç seçeneklerini E3, E5 ve E6 emisyon seviyelerinde sunuyor. Bir önceki versiyonlara göre %8.5 oranında yakıt tasarrufu sağlayan Ecotorq motor ile yeni Ford Trucks serisi, bağımsız kuruluşlar tarafından yapılan testlerle sektördeki en rekabetçi yakıt tüketim değerlerine ulaşırken, tork ve güçteki artış ile de tüm koşullarda yüksek performans sunuyor. Ford Trucks yeni modellerinde gücün yanı sıra frenleme konusunda da iyileştirmelere gitti. Bir önceki nesle göre 7 kat daha güçlü frenleme sistemine sahip Yeni Ford Trucks serisi; 400 KW'lık motor frenine ek olarak 600 KW'lık Intarder opsiyonu sunuyor. Tüm bu yenilikleriyle yeni nesil Ford Trucks modelleri üst düzey güvenlik sunuyor. Tüm bu motor yeniliklerinin yanında, aerodinamik yapısı ile Ford Kinetik Dizayn felsefesine uygun olarak tasarlanan yeni Ford Trucks serisi, %22 iyileştirilmiş dönüş açısı ve yeni nakliye serisine özel Arka Havalı Süspansiyon sayesinde taşınabilen +1 tonluk yük özelliği ile dikkat çekiyor.

YENİ FORD TRUCKS SERİSİNİN ÖZELLİKLERİ

Ford Truck İnşaat Serisi, kalbinde yer alan Yeni Ecotorq motor sayesinde rampada ve zorlu yollarda üstün çekiş gücüyle sürücülere konfor getiriyor. İnşaat Serisinde önceki nesilde sunulan 360 PS güç, 420PS'e kadar yükseliyor ve %55'lik tork artışı ile 2150Nm seviyesindeki tork değeri ile en zor inşaat koşullarında yüksek performans sunuluyor.



Arçelik'ten Türkiye'de Bir İlk

Arçelik A.Ş., en ince ve ilk 4K Android Ultraslim TV'sini üretti. Şirketin global markası Beko, yeni nesil akıllı televizyonunda Google'ın TV'ler için tasarladığı Android işletim sistemini kullanarak tüketicilere yepyeni bir deneyim sunuyor.

Beko, 139 Ekran (55") boyutunda sadece bir akıllı cep telefonu inceliğine sahip 4K Android UltraSlim TV ile Türkiye'de bir ilki sunuyor. Arçelik A.Ş. Türkiye'den Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Can Dinçer, "Beko markalı yeni ürünümüz, Türkiye'de üretilen en ince ve ilk Android TV olma özelliğine sahip. 2016 yılındaki Avrupa Futbol Şampiyonası ve Yaz Olimpiyatları'nın da etkileyeceğini öngörüyoruz. Beko olarak yeni akıllı TV çözümlerimizle televizyon izleme alışkanlıklarını değiştirerek eğlence deneyimleme portalı haline getirirken, pazardaki talebe en güçlü yanıtı, teknolojiye son noktayı yakalayan Beko 4K Android Ultraslim TV ile tüketicinin karşısına çıkarak veriyoruz. Tüketicilerimiz, yakın zamanda bu ürünümüzü tüm mağazalarımızda bulabilecekler" dedi.

Beko 4K Android Ultraslim TV sayesinde Google Play Store, Google Play Movies, Google Play Games gibi servislere erişim sağlanacak ve kullanıcılar diledikleri içeriğe, diledikleri zaman ulaşabilecek, konsolsuz oyun deneyimini yaşayabilecek. Voice Search özelliği ile akıllı kumanda üzerinden sesli arama yapılabilir, kumanda ile televizyon sesle yönetilebilecek. Google Cast teknolojisi ile uyumlu mobil cihaz görüntüsü TV'ye aktarılabilir. Beko'nun yeni 4K Android Ultraslim TV'si ile Türkiye'de hizmet vermeye başlayan Google Play Movies, Netflix ve Filmbox gibi platformlara kolaylıkla erişim sağlanabilecek, böylece 4K izleme deneyimi çok daha keyifli hale gelecek. Beko TV kumandası üzerindeki özel Netflix tuş ile de tek tıkla uygulamaya rahatça erişilebilecek. Ses performansı olarak 5 yıldızlı Sound Perfection değerine sahip olan üründe 3D Sound teknolojisi kullanılıyor. 8.5 mm'lik ince metalik tasarıma rağmen, öne, arkaya ve aşağıya bakan hoparlörler ile güçlü bir ses deneyimi elde ediliyor.



Brisa'dan Global Ölçekli Atılım

Brisa alternatif pazarlar oluşturarak uluslararası alanda derinleşmeyi hedefliyor. Şu an 70 ülkede faaliyet gösteren Lassa, geçtiğimiz yıl FC Barcelona ile gerçekleştirdiği 4 sezonluk sponsorluk anlaşmasıyla bilinirliğini ve rekabet gücünü hızla artırıyor. Uluslararası pazarlarda sadece satış ağına değil, markanın güven duyulan kalitesinin tanınmasına da odaklandıklarına değinen Brisa Genel Müdürü Yiğit Gürçay, "Bir yandan satış ağıımızı çok hızlı bir şekilde geliştiriyoruz. Aktif olmadığımız coğrafyalara açılıyor. Bugün Lassa 70 ülkede 80 distribütöre sahip, ayrıca 23 ülkede 130'un üzerinde Lassa tabelası altında lastik satış ve hizmet mağazası bulunuyor. Bu doğrultuda gerçekleştirdiğimiz 21,6 milyon Euro değerindeki FC Barcelona anlaşmamızla 1 milyar kişiye ulaşmayı hedefliyoruz. Arda Turan Lassa markamızın elçisi" dedi.



Bosch Teknolojisiyle SUV'larda Performans

'Küçük cip' olarak da adlandırılan SUV'lar Avrupa sokaklarında her geçen gün daha fazla boy gösteriyor ve bu popüler sınıf, bir off-road(arazi taşıtı) aracının avantajlarını gündelik sürüş deneyimine taşıyor.

Daha kompakt ve daha ekonomik olan SUV'lar, kentsel çevreye tam olarak uyum sağlıyor. Trafik kayıtları, Almanya'da trafiğe kaydı yaptırılan her altı araçtan birinin SUV olduğunu gösteriyor. ABD'de ise bu araçlar yüzde 30'luk bir pazar payına sahip bulunuyor. ABD'li ya da Asyalı üreticilerin ürettiği SUV'larda dizel motorlar bugün için nadir olarak görülsede önümüzdeki yıllarda pazara dizel kullanan daha fazla Amerikan modelinin çıkacağı tahmin ediliyor. 2017 yılına kadar yaklaşık 50 yeni modelin piyasaya sürülmesiyle beraber küresel anlamda daha yüksek bir SUV dalgasına tanık olunacağı öngörülmüyor.

Birçok kişi SUV'ları daha yüksek sürüş seviyesi ve mükemmel görüş imkânı nedeniyle tercih ediyor. Dayanıklı şasileri ve koltuk düzenlerindeki esneklik ise bu araçların tercih edilmesinin diğer nedenleri. Konfordaki bu yükselişin yakıt tüketimi anlamında çok da pahalıya mal olmaması gerektiğine dikkat çeken Bosch Dizel Sistemleri Bölümü Başkanı Dr. Markus Heyn, "Dizel, SUV için ilk tercih" derken, istatistikler de bu sözleri destekliyor. Yalnızca Avrupa'da SUV'ların yaklaşık yüzde 80'i dizel ile çalışıyor. Almanya'daki en popüler 10 SUV'un tümünde, verimli yanma sağlayarak yakıt tüketimini azaltan Bosch dizel enjeksiyon teknolo-

jisi kullanılıyor. Yüksek tork ile yakıt ekonomisini bir araya getirmesinin, dizel güç aktarma sistemlerini büyük araçlar için ideal kıldığını belirten Dr. Heyn sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Büyük modellerin sürüş keyfini artırmakla birlikte, yüksek tork ayrıca kompakt SUV'lara bile, karavan ya da bot çekebilecek kadar çok güç kazandırır. Verimli yüksek basınçlı direkt enjeksiyon yakıt tüketimini azaltır, böylece aracın menzilini artırır.

Günümüzün dizelle çalışan otomobilleri, dolu tek bir depoyla, benzinle çalışan muadillerinden yüzde 30 oranında daha fazla mesafe kat eder; bu da, sürücülerin yakıt almak için durmak zorunda kalmaksızın daha uzun süreler boyunca sürüş yapabileceği anlamına gelir. Dahası, modern dizel, SUV'ları daha sessiz bir şekilde ve daha az titreşimle çalışarak, daha düşük düzeyde gürültü yapar."

SUV'lara yönelik olarak bir başka güç aktarım sistemi de 'takılabilir hibrit'. Ekonomik bir içten yanmalı motor ile güçlü elektrifikasyonu bir araya getiren sistem, sürücülere 60 kilometrelik bir mesafeye kadar saf elektrikli sürüş keyfi sunuyor. Takılabilir hibrit güç aktarma mekanizmaları ciddi anlamda daha pahalı olduğu için, şu an yalnızca asıl tercih sebebi sürüş keyfi olan müşterileri cezbediyor. Çünkü bu sistemlerin ilave elektrikli tahrik mekanizmaları daha da fazla dinamik performans sunuyor. Ancak takılabilir bir hibriti düzenli olarak prizden şarj etmek, enerji maliyetlerini yüzde 90 oranında azaltabiliyor.



Mercedes-Benz'in Yeni Travego'su Yola Çıktı

Mercedes-Benz Türk'ün Hoşdere Otobüs Fabrikası'nda üretilen ve tamamen yenilenerek farklı bir tasarımın yanı sıra, en güncel güvenlik, konfor ve yakıt tasarrufu teknolojileriyle donatılan yeni Travego Türkiye yollarına çıktı.

Euro 6 normlarına uygun motora sahip olan toplam 50 adet yeni Mercedes-Benz Travego büyük bir teslimat töreni ile 25 farklı firmaya teslim edildi. Türkiye şehirlerarası ve turizm otobüs sektörünün lideri Mercedes-Benz Türk'ün, kullanıcı ve yolcuların beklentilerine en üst düzeyde yanıt verebilmek amacıyla geliştirerek yenilediği otobüs ürün yelpazesinin amiral gemisi Travego, Türkiye yollarına çıktı.

Mercedes-Benz Türk'ün Pazarlama Merkezi'nde gerçekleşen törenle 50 adet yeni Travego 25 farklı firmaya teslim edildi. Törene Mercedes-Benz Türk Direktörler Kurulu Başkanı Britta Seeger, Otobüs ve Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün, Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Alper Kurt, Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Otobüs Satış Operasyonları Kısım Müdürü Murat Kızıltan'ın yanı sıra satışları gerçekleştiren Mercedes-Benz Türk bayilerinin yetkilileri ile firma yöneticileri katıldılar.



Tofaş, Tedarikçileri ile Yıllık Toplantısını Gerçekleştirdi

Türkiye'de hem otomobil hem hafif ticari araç üreten tek fabrika olan ve aynı anda 6 markaya üretim yapabilen Tofaş, tedarikçileri ile yıllık toplantısını gerçekleştirdi. Bursa Hilton Convention Center'da düzenlenen Tedarikçi Bilgi Paylaşım Toplantısı ve Ödül Töreni'ne Tofaş, Fiat Chrysler Automobiles (FCA) üst düzey yöneticileri ve tedarikçiler ile birlikte 500 kişinin üzerinde katılımcı yer aldı.

Konuşmasında Tofaş'ın Türkiye'nin ihracat devlerinden biri olmasında tedarikçilerin önemini vurgulayan Tofaş CEO'su Cengiz Erol, "2015 hem bizim için hem de otomotiv sektörü için tarihi bir yıl oldu. Tofaş olarak sektörün üzerine çıkan bir performans sergiledik. 2015'in kasım ayında kompakt sedan modelimiz Egea'yı pazara sunduk. Sedan modelimiz Türkiye'de ve Avrupa'da büyük bir beğeni ile karşılandı. Bu başarının arkasında çok sayıda yenilik, akıllı mühendislik çözümleri ve iyi proje yönetimi olduğu kadar tedarikçilerimiz de bulunuyor. Tedarikçilerimiz Tofaş Ailesi'nin önemli fertleri arasında yer alıyor" dedi.

Tofaş'ın üretim ve Ar-Ge yetkinlikleri ile yurtdışında da önemli ölçüde itibar kazandığını belirten Erol, "Cenevre Otomobil Fuarı'nda dünyaya tanıttığımız Egea Station Wagon ve Hatchback ile hali hazırda ürettiğimiz Sedan modelleri fuarın yıldızı oldu. Bu sadece Tofaş'ın değil tedarikçilerimizle birlikte Türkiye otomotiv sektörünün de büyük bir başarısıdır. Egea projemiz, özellikle teknoloji yatırımları için hem bizi hem de tedarikçilerimizi destekleyecek önemli fırsatlar sunuyor. Avrupa'nın dışında Meksika pazarına da ihraç edeceğimiz Egea Sedan Dodge markası altında Neon ismiyle satışa sunulacak. Yeni pazar arayışlarımıza da ayrıca devam ediyoruz. Projenin üretim adet öngörülerini her geçen gün yukarı doğru revize etmekteyiz. Bu başarılı yolda uzun yıllardır bizlerle omuz omuza yürüyen tedarikçilerimiz ile birlikte hareket etmenin öneminin farkındayız" dedi.



LPG'li Otomobil Sayısı 4 Milyonu Geçti

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerinden yapılan derlemeye göre, şubat sonu itibarıyla Türkiye'de trafiğe kayıtlı 20 milyon 159 bin 183 araç içinde otomobiller yüzde 53 ile (10 milyon 694 bin 597) ilk sırada yer aldı. En fazla otomobil 2 milyon 488 bin 215 ile İstanbul'da bulunurken, bu ili 1 milyon 233 bin 29 ile Ankara, 657 bin 309 ile İzmir izledi. - Her 10 otomobilden 4'ü LPG'li Türkiye'de son 10 yılda trafikteki dizel otomobillerin sayısı yüzde 485, LPG'li araçların sayısı yüzde 182 arttı, benzinli araç sayısı ise yüzde 30,6 düştü.

Türkiye'de Yılın Otomobili Belli Oldu

OGD üyesi 64 otomotiv gazetecisinin yaptığı oylama sonucunda toplamda 22 aday otomobil arasından 7 finalist belirlenmişti. Audi A4, Fiat Egea, Hyundai Tucson, Opel Astra, Renault Talisman, Skoda Superb ve Volvo XC-90 finale kalmaya hak kazanan otomobiller olurken, dün akşam bu 7 otomobil arasından "Türkiye'de Yılın Otomobili" ödülünü Skoda Superb kazandı.

CLA 200 AMG Score Edition Satışa Sunuldu

Mercedes-Benz Türk'ün Türkiye Futbol Federasyonu sponsorluğunun 20'nci yılında özel olan Score Edition sınırlı sayıda üretildi. Turuncu detaylara sahip CLA Score Edition, beyaz, metalik dağ grisi, metalik kozmos siyahı ve metalik kutup gümüşü gövde rengi seçenekleriyle sunuluyor.

Mitsubishi'de Skandal

Mitsubishi, yakıt ekonomisi testlerinde manipülasyon yapıldığını kabul etti. Mitsubishi Başkanı Tetsuro Aikawa'nın katıldığı basın toplantısında 625 bin araçta yakıt ekonomisiyle ilgili hile yapıldığı belirtildi.

KARDEMİR'de Deneme Üretimi

Türkiye'nin ilk ağır sanayisi olan Karabük Demir ve Çelik Fabrikaları AŞ'den, yeni yatırımları olan Kangal ve Çubuk Haddehanesi'nde deneme üretiminin yapıldığı bildirildi. Fabrikadan yapılan açıklamada, araç lastiklerinin içindeki çelik tellerin yarı mamulü olan filmaşın, kalın kangal, nervürlü inşaat çeliği ve kaliteli yuvarlak çubuk gibi ürünlerin elde edileceği Kangal ve Çubuk haddehanesinde deneme üretimine geçildiği belirtildi.

'Dijitalleşme Çok Önemli'

Sabancı Holding Perakende ve Sigorta Grup Başkanı Haluk Dinçer, önümüzdeki dönemde grup şirketleri için en büyük yatırımın dijitalleşme olduğunu söyledi. Haluk Dinçer, Dünya gazetesine açıklamalarda bulundu.

Dinçer'e göre, yüksek rekabet ortamında dijital kanallar büyük önem kazandı. Dinçer'in başında olduğu grubun altında Carrefoursa, Teknosa, Avivasa ve Aksigorta şirketleri bulunuyor. Türkiye'de toplam perakende pazarının 650 milyar lira büyüklükte olduğunu hatırlatan Dinçer, modern perakende sektörünün ise bunun üçte birini oluşturduğunu dile getirdi.

Sabancı'da Sanayi ve Çimento Birleşti

Sabancı Holding'in KAP'a yaptığı açıklamada, Sanayi Grup Başkanı olarak görev yapmakta olan Mehmet Nurettin Pekarun'un da CEO danışmanı olarak atanmasına karar verildiği belirtildi. Sanayi Grup Başkanlığı altında Akçansa, Çimsa, Brisa, Yünsa, Kordsa Global, Temsa Global, Temsa İş Makinaları, Temsa Motorlu Araçlar ve Yünsa şirketleri yer alacak. Sabancı Holding CEO'su Zafer Kurtul "Tüm üretim faaliyetlerimizi tek bir çatı altında birleştirme kararı aldık" dedi.

Volkswagen Müşterilerine 5 Bin Dolar Ödeyecek

Welt Online'ın bildirdiğine göre, VW'ye tanınan sürenin dolmasına kısa bir süre kala, başta ABD adaleti, ABD Çevre Koruma Dairesi (EPA), Kaliforniya Çevre Dairesi (CARB) ve ilgili kurumlar arasında uzlaşmaya varıldı Detaylar tam olarak belli olmamakla birlikte anlaşma gereğince, ABD'de söz konusu programla donatılmış VW marka dizel araç alanlara 5 bin dolar tazminat ödenecek. Ayrıca VW, otomobillerin geri çağırılması ve gerekli donanımların takılması nedeniyle oluşacak masrafları karşılayacak, yüklü miktarda ceza ödeyecek ve çevre konusunda gerekli önlemleri alacak. Bunun karşılığında ise, VW aleyhine dava açılmayacak.

TÜLOMSAŞ'ın Ürettiği Yeni Vagona Sertifika Verildi

Türkiye Lokomotif ve Motor Sanayi AŞ (TÜLOMSAŞ) tarafından üretilen "Eanoss" tipi yük vagonuna Karşılıklı İşletilebilirlik Teknik Şartları (TSI) sertifikası verildi. TÜLOMSAŞ Genel Müdürlüğünden yapılan yazılı açıklamada, uluslararası demiryolu hatlarında işletilen yolcu ve yük vagonlarının kesintisiz ve güvenli olarak çalıştırılmasını sağlamak amacıyla başlatılan çalışmaların devam ettiği belirtildi. "Eanoss" tipi yük vagonu için TSI sertifikasının verildiği bildirilen açıklamada, şu ifadeler kaydedildi: "Eanoss tipi yük vagonu için TSI sertifikasyon çalışmaları bir denetleme kuruluşu tarafından yapılan denetimler ve İstanbul Teknik Üniversitesi Makina Fakültesi ile ortak yürütülen, tamamen yerli imkan ve kabiliyetlerle yapılan testler neticesinde gerçekleştirildi. Şirketimizde bu tip vagonlardan 203 adet üretilerek 2016 yılı sonuna kadar TCDD Genel Müdürlüğüne teslim edilecektir.



Cafer Yalçın

KADOSAN'DA Yalçın Oto klasik oto sevenlerin buluştuğu adres

Eski otolara meraklısınız. Eski model aracınız var. Ustasını arıyorsunuz...

Muharrem Yalçın 1970, Cafer Yalçın 1976 İğdır doğumlular. 20 yıldan beri KADOSAN da faaliyet sürdürmektedirler.

Yalçın Oto'da kaporta, boya ve mekanik hizmetlerle "hurdalık" dediğimiz klasik arabalar ve bakıma ihtiyaç duyulan araçlar yeniden hayat buluyor. İki kardeş işlerinin ustası. Eski ya da yeni arabalar ellerinde yeniden şekillenmekte.

1959 model International kamyonet ve 1987 model Dodge Kadosan esnafının kendi deyimleri ile "Kadosan hastanesi"nden çıktılar. Şimdi yollarda...

Kaporta, boya, cila, ar-ge çalışması için bir ürünü ilk kez demo olarak üretilmesi, boyanması her şey Yalçın Oto'da mevcut.

1959 model International kamyonet'i Yalçın Oto'da gördük. Benzinli. Otomatik. ABD menşeli. Kim satın almış? Kim getirmiş ülkemiz?. Bilmiyoruz. Gördüğümüz halen kullanımda. Kaporta, boya her şey tamam. Cafer Yalçın usta titizlikle çalışmakta. Klasik arabalara ayrı bir merakı var. Kadosan'a yolunuz düştüğünde Cafer usta ile tanışın...





Muharrem Yalçın - Yalçın Oto



1987 model Dodge



1987 model Dodg eiçi.

AKSARAY'DA KLASİK OTOMOBİL RALLİSİ



Aksaray'da her yıl geleneksel olarak düzenlenen '3'üncü Ihlara Klasik Otomobil Rallisi' start aldı. Vatandaşlar tarafından yoğun ilgi gören klasik araçlar renkli görüntülere sahne olurken, protokol tarafından verilen startla klasik araçlar belde ve ilçelerin kapsayan güzergahta yarışa çıktı. Aksaray Belediye Başkanı Haluk Şahin Yazgı Klasik Otomobil Rallisi hakkında açıklama yaptı. 68 aracın katıldığı ralli Geçen yıl 36 aracın katıldığı ralliye bu yıl 68 araç katıldı.





Ehan ATASEVER
İş Güvenlik Uzmanı

Mesleki yeterlilik belgesi

Mesleki eğitim, örgün veya yaygın eğitim yoluyla bireyleri mesleğe hazırlamak, meslek sahibi olanların mesleklerindeki gelişimlerini ve yeni mesleklere uyumlarını sağlamak amacıyla gerekli bilgi, beceri, tavır ve değer duygularını geliştiren ve bireylerin fiziki, sosyal, kültürel ve ekonomik yeteneklerinin gelişim sürecinin bir plan içerisinde yürütülmesini sağlayan eğitimi ifade eder.

Türkiye de iş kazalarının ve meslek hastalıklarının artması, işçilerin maddi ve manevi zarar görmesi, ülke ekonomisinin ciddi boyutlarda sarsılması her geçen gün iş güvenliği konusunu gündeme getirmektedir. Kazaların %88 bilimsel olarak insan kaynaklı hatalardan dolayı olduğunu gösteriyor. Bu noktada işçinin bilinçli olması, mesleğinin gerekliliklerini yerine getirirken kendilerinin ve diğer işçilerin hayatlarını tehlikeye sokmayacak mesleki anlamda teknik bilgiye sahip olmaları önem arz etmektedir.

Tehlikeli ve Çok tehlikeli sınıfta yer alan işyerlerinde çalışan işçilerin mesleki eğitimlerini alıp mesleki yeterlilik sertifikalarına sahip olması gereklidir. Fakat 3308 sayılı Mesleki Eğitim Kanununa göre ustalık belgesi almış olanlar ile Millî Eğitim Bakanlığına bağlı meslekî ve teknik eğitim okullarından ve üniversitelerin meslekî ve teknik eğitim veren okul ve bölümlerinden mezun olup, diplomalarında veya ustalık belgelerinde belirtilen bölüm, alan ve dallarda çalıştırılanlar için bu belge şartı aranmaz.

MESLEKİ YETERLİLİK KURUMU MESLEKİ YETERLİLİK BELGESİ ZORUNLULUĞU GETİRİLEN MESLEKLERE İLİŞKİN TEBLİĞE göre 25 Mayıs 2016 tarihine kadar işçilerin mesleki eğitimlerini alması gerekir. Mesleki yeterlilik belgelerine ilişkin denetimler iş müfettişlerince yapılır. Bu Tebliğ hükümlerine aykırı davranan işveren veya işveren vekillerine Çalışma ve İş Kurumu il müdürü tarafından her bir çalışan için beş yüz (500) Türk lirası idari para cezası verilir. Bu Tebliğ hükümlerine göre verilen idari para cezaları tebligattan itibaren bir ay içinde ödenir.

Mesleki yeterlilik belgesi alan işçi de, bu işçiyi çalıştıran işveren de önemli avantajlara sahip. İşveren açısından ilk fayda, yanlış kişiye istihdam olasılığının kalkması ve işverenin mali kaybının önüne geçilmesi. Çalışana da, hangi konularda yeterli-yetersiz olduğu konusunda yol göstermesi.

Mesleki yeterlilik belgesi asıl olarak işverenin sosyal sigorta ödemelerini azaltacak. Yeterlilik belgesi olan çalışanın sigorta primi işveren payı İşsizlik Sigortası Fonu'ndan karşılanıyor. Belge sahipleri prim teşviğiyle işverene önemli maliyet avantajı yaratıyor. Mesleki yeterlilik eğitimleri için işverenlerin ödediği ücretler İŞKUR tarafından işverene geri ödeniyor. İşverenlerin tek yapması gereken, işçilerin bu mesleki eğitimlerini alabilmeleri için yetkilendirilmiş eğitim kurumlarıyla irtibata geçilmesidir.

Türkiye büyük bir değişim içinde. Avrupa standartlarında bir hayatın temelleri yavaş yavaş atılmaya devam ediyor. İş güvenliğine önem verilmesi, işçilere yani insana önem verilmesi anlamına geliyor. Ülkemizde iş güvenliği kültürü yeni yeni gelişmekte olmakla beraber iş güvenliğinde kanuni yönlerden ciddi adımlarda atılmaya başlıyor. Ayrıca devlet masraf yaratacak iş güvenliği konularında her türlü çözümü sunuyor. Mesleki yeterlilik eğitimlerinin bedellerini devletin karşılaması bunun göstergelerinden bir tanesi.

"Dünya yaşamak için tehlikeli bir yer; kötülük yapanlar yüzünden değil , durup seyreden ve onlara ses çıkarmayanlar yüzünden." Albert Einstein

**Tarih araştırmacısı, Emekli Yarbay**

"Maltepe" kitabının yazarı tarih araştırmacısı Emekli Yarbay Cengiz Baysu'dan araştırmak ve yazmak üzerine naif bir söyleşi ile karşınızdayız. Komutan bu çok özel topraklarda yaşamının güzelliğini ve önemini fark etmek adına araştırma ve yazmaya yöneldiğini ifade ediyor.

"Nereye gidiyorsunuz?"

"Salvador Dali sergisine"

"Oğul, tanımadığımız bilmediğimiz bir adam. Götürme çocukları."

Maltepe'nin askeri tarihiyle ilgili araştırma ve çalışmalar yaparken yıllar önce tanıştık. Neden ve nasıl bu çalışma içine girdiğini merak ettik. Bir söyleşi gerçekleştirdik.

1955 İstanbul doğumlu.. Paşabahçe'nin en eski ailelerinden. 1972 yılında Kuleli Askeri Lisesi'ni ve 1975 yılında Kara Harp Okulu'nu bitirdikten sonra TSK'daki hizmet süresini 1998'de yarbay rütbesindeyken emekliliğini istemiştir. Emeklilik döneminde dünyanın 12'nci büyük reklam ajansında dokuz yıl, başka bir firmada da 3,5 yıl süreyle yöneticilik yapmıştır. Bu süreç içinde 2006 yılında Trakya Gazetesi'nde başladığı köşe yazarlığını on yıldan beri kesintisiz sürdürmektedir... Genellikle askeri tarih araştırmaları, sosyal içerikli konular ve bölgesel değerlendirmelerle ilgili yazılar yazmaktadır. Beş yıldan beri Gelibolu Rüzgârı dergisinde sadece Gelibolu hakkında, iki yıldan beri de Tünaydın Gazetesi'nde köşe yazıları yayımlanmakta..

Günümüzde pek az kişinin itibar ettiği yazı yazma olayına sizi hangi sebeplerin ittiğini merak ediyoruz. Nedir bu sebepler acaba?

Beykoz ortaokulunun birinci sınıfında Türkçe Öğretmenimiz Nevin Hanım'ın bizleri her şeyi yazmaya yönlendirmesi son sınıfa geldiğimizde alışkanlık haline gelmiş, Kuleli Askeri Lisesi'ne girdiğim zaman da tutkuya dönüşmüştü. Harp Okulu ve görev yıllarımda ise yaşantımın "vazgeçilmez"ini oluşturmıştu yazmak...

Görevde bulunduğum yıllarda Kıbrıs'ta tanıştığım bir Alman arkadaşım vardı. Halen de yazışırız. Her Türkiye'ye geldiğinde onu gezdirdim. Bana gezdiği yerleri, dinlediği öyküleri ve tanıştığı insanları anlatır, aldığı turistik eşyaları gösterirdi. Ertesi günü gezip görmesi gereken yerler hakkında önerilerimi alırdı. Çok ilgili, çok bilgiliydi. Benim söylediklerimi not ettikten sonra konuyu kendi dilinin bütün inceliklerine uygun şekilde yazıya döktüğünü söylerdi. Yabancıların kendi anadillerine bu kadar önem veriyor olmaları dikkatimi çekiyordu.

Sizce yazmak nedir? Nasıl görüyor, nasıl değerlendiriyorsunuz bu olguyu?

Yazmak bir tutkudur. Bir yazı iyi yazıldığı, içeriği zengin ve doyurucu

olduğu sürece edebî nitelikte ve sanatsal değeri var demektir. Bir sanat eserine, örneğin; çamurdan yapılmış basit bir objeye kendi düşüncenizi, duygularınızı ve heyecanlarınızı katarak ruh verirsiniz onun heykel veya biblo olmasını sağlarsınız. Bir konuyu da yazıya dökmeniz gerektiğinde onu edebî bir dille anlatamaz ve kendinizden bir şeyler katamazsanız, karalamadan öteye geçmiş olmazsınız. Benim de bu harra gürra içinde doğru düşünmem ve düşündüğümü ifade edebilmem her zaman mümkün olmuyordu. Güzel bir tespit ve sağlıklı değerlendirme için hep yapmaya çalıştığım şey, aklıma ilk gelen sözcükleri kâğıda not etmek ve sonradan düzenlemek oluyordu. Yani yolun başlangıcı not etmekten geçiyordu.

Yazmayı tetikleyen sebepler olarak kabul edersek yazmayı etkileyen sebepler neler olabilir?

Sonucun ortaya çıkabilmesi için bir sebebin olması gerekir. Yazmak bana göre bir sonuçtur. Yazmayı gerektiren sebepleri; "görmeye, araştırmaya ve anlamaya dayanan bilgi sahibi olmak, geçmişten gelen bilgilerle birikimli ve donanımlı olmak, uygun ortamı yakalayıp örnekleme



yapmayı ve konular arasında bağlantı kurarak fikir üretmeyi istemek" şeklinde sayabiliriz. Yazmaya yöneltten sebepler arasında bilgi sahibi olmak ve çok okumak sayılabilir. Yaşımıza aldırmadan ısrarla öğrenmemiz gerektiğini de katabiliriz sebepler arasına. Doğayı, insan, hayvan ve bitkileri kendimizin bir parçası olarak kabul etmeyi bilmeli, gezip gördüklerimize ve sanatın her dalına ilgi duymalıyız.

Bu topraklarda yaşamının güzel olduğunu anlayabilmek ve o güzellikleri hissedebilmek için çaba sarf etmek gerektiğini düşünmüşümdür hep. Çabaların en başta geleni eski eser ve belgeleri incelemek ve eserleri yerinde görmektir. Bu tümceler benim Darıca konusunda yaptığım araştırmaların önsözünde yazılıydı. Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerindeki toplam 7,5 yıllık hizmet sürem, bir çok yeri gezmeme görmeme vesile olmuş; 1976 yılında Van-Erciş ilçesindeki kale, Van Kalesi, Ahlat ve Adilcevaz Mezarlıkları ilk gezdiğim yerler arasında yer almıştı. En çarpıcı şekliyle Malazgirt ve Çaldıran Ovalarını gezerken büyük heyecan duymuş, Adapazarı'ndaki müzede gördüğüm

mezar taşları karşısında kitap yazma isteğim ortaya çıkmıştı. Sevgiyle bağlandığı eşini kaybeden yoksul Bizans köylüsünün, duyduğu üzüntüyü mezar taşına kazıttığı iki satırlık tesellide aramasını, ölümün simgesi olan mezar taşının can ve canan arasında köprü oluşturmasını çok anlamlı bulmuştumdur. İlk heyecan ve ilk istek böyle oluşmuştu.

Hangi belgeler sizin için önem teşkil ediyor ve nasıl bir düzen içinde çalışıyorsunuz?

Elbette 620 yıllık bir imparatorluğun kayıt kuyudatı en önemli belgeler olarak öne çıkar. Başbakanlık Devlet Arşivleri büyük bir hazinedir. Arşivdeki belgelerin günümüzün diline çevrilmiş olması da bir ayrıcalıktır. Her yüzyıl, her padişah dönemi ve her yeni gelişme kendi yazarlarını yaratmış ve yazılı eserlerin ortaya konulmasını sağlamıştır. Çalışmalarım sırasında ayıkladığım konuları, daha geniş araştırma boyutlarına sahip eserlerle karşılaştırmış ve olayların tasvirine yardımcı olabilecek eski resimlerden yararlanmayı tercih etmişimdir. Kronolojik verileri, isimleri, olayların oluşumu ve gelişimini inceledikten sonra eserin görülmesi, arazinin gezilmesi ve son

durumunun incelenmesiyle yapılacak değerlendirme sağlıklı olabilir.

Eski eser ve resimlerden neleri kastediyorsunuz?

Yunan ve Avrupalı seyyahların, İÖ yıllardan başlayıp Osmanlı dönemi de kapsayacak şekilde yaptıkları geniş gözlemler, gezginlerin hatıraları, ressamların kökboyalarla ortaya koydukları resimler, karakalem çizim ve gravürler deyim yerindeyse birer 'görsel hazine' dir. 19'uncu yüzyılın son çeyreğinden itibaren fotoğraf makinesinin ve haritanın kullanıma girmesi, dönemin gerçek durumunu daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır. Çağımıza ulaşan tüm bu enstrümanlar, bugün için yazılanlara şüphesiz daha gerçekçi bir nitelik kazandırmaktadır.

Maltepe hakkında kitap yazma fikri nasıl oluştu sizde?

Yaklaşık dört buçuk yıl kadar bir süre içinde Maltepe konusunda çalışıyor ve Anadolu gazetesinde yazılar yazıyordum. Bir akşam gazetenin bürosunda otururken Hayrettin Demir ile günlük meseleleri konuşmaya başlamıştık. Haberler, görüntüler, ses kayıtları havada uçuşuyor; sağlıklı haberler arıyorduk. Sıkıntımızı gider-

mek için bir olay anlattım;
O yaz Salvador Dali'nin eserleri
İstanbul'a getirilmiş, sergileniyordu.
Okul çağındaki yeğenimi ve arkadaş
Yiğit'i sergiye götürecektim.
Yeğenimle birlikte hazırlanmış ve
aşağıya inmiş olmamıza rağmen
komşumuzun çocuğu Yiğit
gelmemişti. Seslendik.
Aynı apartmanda annemle komşu
olan 83 yaşındaki Babaanne Hamide
Ana balkona çıktı. Ben;
- Hadi Yiğit gelsin, gecikmeyelim
daha fazla, dedim.
- Nereye gidiyorsunuz?
- Salvador Dali sergisine...
- Oğul, tanımadığımız bilmediğimiz
bir adam. Götürme çocukları...
Hayrettin ile güldüştük, bu olaydan
sonra bir sessizlik kapladı ortalığı...
Sessizliği bozan da yine Hayrettin
oldu.
- Bizi sergiye götürmeyin ama
belgeleri buraya taşıyın. Ya da
Maltepe ile ilgili araştırma yapın,
kitap yazın... Basit gibi görünen bu
olay, "Maltepe" isimli kitabı yazmam
için itici güç olmuştu.

Araştırmalarınız sırasında somut olarak ortaya çıkan konular nelerdir?

Maltepe'de sokak içinde duran bir Osmanlı topu vardı. Bu topun hakkında bilgi topladım. Topun hareketli veya oynar aksamının hurdacılar tarafından söküldüğünü görünce çok üzülmuştüm. Bu yoksul milletin kurş kurş para ödeyerek satın aldığı Alman Krupp marka top sokakta çürüyor ve her gün bir uzvunu kaybediyordu. Anadolu ve Tünaydın gazetelerinde konuyu gündeme getirdim. Resimlerle durumunu ortaya koyduktan sonra müzeye alınması ve daha fazla kişi tarafından görülmesi konusunda Genelkurmay ATASE Başkanlığına ve Harbiye Askeri Müze Komutanlığı'na yazılar yazdım. Yine Maltepe'de hamam arkasında bir kuyu olduğu belgelerde gözüküyor. Bu kuyunun düzenlenmesi ve tanıtımı için kitabe yazılması gerekiyor. Maltepe, Kartal, Pendik bağlantılı ring seferlerin kültür turizmini geliştireceğine inanıyorum.

Sultanbeyli'nin tarih içindeki yeri nedir?



Orhan Gazi'nin komutanları tarafından bölgenin kontrol altına alındığı tarihten bugüne kadar yaklaşık yedi asır geçmiştir. Bunun öncesi Doğu Roma ve Bizans'a aittir. Bugünkü Sultanbeyli, Roma ve Bizans döneminde Tekfurluk yani mülki idare merkezidir. Aydos Kalesi'nin bulunduğu tepelik bölge ve Sultanbeyli Ovası üzerindeki yerleşim alanları bir ara istasyon durumundadır.

Sultanbeyli Ovası'nın oluşturduğu bu koridor, küçük rakımlı yükseltilerle Karadeniz tarafından ayrılır, Marmara kıyılarına daha yakın olarak sırtını Kayışdağ-Aydos Tepe hattına verir. Fetihden önce Bizans ordusunun Anadolu içlerine yaptığı harekâtın mihverini oluşturmuş, konaklama alanları bu mihver üzerinde seçilmiştir. Sultanbeyli Ovası, fetih öncesi ve sonrasında Anadolu'dan Avrupa yakasına geçişte askeri ve sivil ulaşım açısından ve kervanların yol güvenliği bakımından bir koridor oluşturur. Aydos Kalesi, Bizans'ın

merkezi olan İstanbul'un yakın savunma çemberi üzerinde yer almış önemli bir kaledir. Ortaçağ sonrasına kadar merkez olma niteliğini korumuştur. İstanbul'a seferler düzenleyen Osmanlı kuvvetleri için ara hedef olan Aydos Kalesi, İstanbul'un fethiyle birlikte bir iç kale durumuna düşmüş ve stratejik önemini yitirmiştir.

Bugün için Sultanbeyli'yi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ukrayna'da zulüm ve katliama uğrayıp göç eden Yahudilerden bir kısmına Osmanlı Devleti sahip çıkarak, bunlardan otuz üç aileyi Sultanbeyli çiftliğinde geçici olarak ikamet ettirmiştir. Birinci Dünya Savaşı sırasında bu göçmenler kendi istekleri üzerine Batı Avrupa ve Amerika'ya göç etmişlerdir. Sultanbeyli bugün dahi göç almaya devam etmektedir. Bugün İstanbul'un bir çok ilçesinden daha modern yapılaşmaya kavuşmuş olan Sultanbeyli'de kültür turizminin kalkındırılması için Osmanlı komutanlarının mezarlarının bulunduğu yerlerde video sistemli anlatı salonları inşa edilmesi, broşürler, kısa metrajlı filmler hazırlanması seferberliği başlatılmalıdır. Hatta bir kent müzesi inşa edilebilir. Müzenin hazırlanmasında bana da görev düşerse severek yerine getirmeye hazırım.

Sultanbeyli Belediyesi'nin azimli çalışmaları, imkân ve kabiliyetleri bunun için yeterlidir. Sultanbeyli Belediye Başkanı tarafından yaptırılan Aydos Kalesi'nin restorasyon çalışmalarını izledim. Orhan Gazi döneminden beri mahzun şekilde varlığını sürdüren kalede yaptığım incelemeler sırasında nazik jestlerle bana destek sağlayan Belediye Başkanı'na şükranlarımı sunarım. Aydos Kalesi'ni kalkındırmaları şayan-ı takdirdir. Bu kale hakkında değerlendirmeler yapmış ve yazmıştım.

Çok teşekkürler Cengiz Bey. Yeni kitaplarla bizleri buluşturmanız dileğiyle...

Ben de kitabımın tanıtımı konusunda sağladığınız fırsat nedeniyle teşekkür ederim.

Maltepe'de Osmanlı topu

“Kuruş kuruş parası ödenmişti Almanlara... Belki bir destana imza atmıştı. Şimdi mahzun, kimsesiz ve uzuvları koparılmış.”



Maltepe kitabının yazarı tarih araştırmacısı Emekli Yarbay **Cengiz Baysu**

Maltepe, I. Dünya Harbi yıllarında önemli olaylara sahne olmuştur. Bu güzel ilçenin I. Dünya Harbi'nden sonra işgale maruz kalması, sosyal dokuda tahribata yol açmıştır. Nasıl ki belgeler olayların birer şahidi ise objeler de işgalin diğer şahidi olarak değerlendirilebilir. Bu objelerden biri de bir çok insanın yanından geçtiği halde belki de hiç farkında olmadığı yağmurun sıcaklığın etkilerine açık, hurdacıların tecavüzüne maruz kalmış, eski Coşkun Koleji şimdiki Fatih Üniversitesi Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksek Okulu önünde akıbetini bekleyen top olmalıydı...

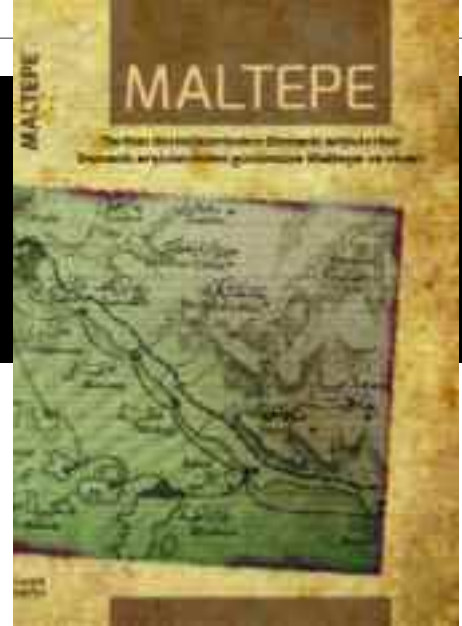
Top hakkında arşiv belgelerinin yanı sıra Harbiye Askeri Müzesi ve Beşiktaş Deniz Müzesi'nde karşılaştırmalı incelemeler yaptım. Genelkurmay. ATASE Başkanlığı yayınlarından ve topçu sınıfında ve mesleğinde temayüz etmiş kişilerin görüşlerinden istifade ettim. Başbakanlık Osmanlı Arşivinin yanı sıra Harbiye Askeri Müzesi ve Beşiktaş Deniz Müzesinde karşılaştırmalı incelemeler yaptım. Aynı özelliklere sahip ikinci bir top modeline rastlayamadım.

Topun kama üstünde kat kat atılmış boya nedeniyle zor okunan Osmanlıca bir yazı ile daha kolay okunan başka bir Osmanlıca yazı bulunmaktadır. Eski yazıyla topun ağırlığı ve markası yazılıdır.



Askeri Müzede yerini alan top

30 Ekim 1918'de imzalanan Mondros Mütarekesi ile erler terhis edilmiş, tümenler tabur seviyesine indirilmiştir. 1919 yılı Mart ayı içerisinde işgal kuvvetleri tarafından Anadolu'dan toplanan silahlar, İstanbul'a getirilerek Taşkıışla, Maçka, Tersane, Bahriye depo ve ambarları, Piripaşa ambarı, Haliç, Karaağaç mühimmat depoları, Davutpaşa ve Rami Kışlalari ile Hadımköy ambarlarında depolanmıştır.



Mondros Mütarekesi (Silah bırakışması) dönemi

30 Ekim 1918'de imzalanan Mondros Mütarekesi ile erler terhis edilmiş, tümenler tabur seviyesine indirilmiştir. Mütareke, Osmanlı Devleti'ni siyasî, iktisadî, toplumsal ve askeri bakımdan zayıflatmıştır. Sadece 1919 yılı Mart ayı içerisinde işgal kuvvetleri tarafından teslim alınan silah, cepane ve diğer malzemeler ile elimizde kalan miktarlar şu şekildedir Bu tarihten sonra yapılan teslimatlarla ordunun

elinde kalan silah ve cepane yaklaşık olarak 500 adet çeşitli marka ve çapta top, 200.000 adet tüfek, 100.000 sandık cepane ve 200 adet makineli tüfektir. Anadolu'dan toplanan silahlar, İstanbul'a getiril-

Silahların cinsi	Teslim edilen	Elde kalan
Ağır top	269 ad.	713 ad.
Sahra topu	197 "	84 "
Dağ topu	97 "	148 "
Toplam top sayısı	563 "	945 "
Tüfek	48.000 "	324.476 "
Makineli tüfek	-	987 "
Hafif silah cepanesi	23.027.713 "	165.927 sandık

erek Taşkıışla, Maçka, Tersane, Bahriye depo ve ambarları, Piripaşa ambarı, Haliç, Karaağaç mühimmat depoları, Davutpaşa ve Rami Kışlaları ile Hadımköy ambarlarında depolanmıştır.

Topun Maltepe'de bulunma nedeni



20'nci yy başlarında Maltepe'de bir "Tayyare Endaht Mektebi" (Uçak Atış Okulu) kurulmuştur. Bostancı ve Maltepe bölgeleri, 1918 Mondros Mütarekesi sonucu İtilâf Devletleri donanmasınca denizden kontrol altına alınmış, 1920 başlarından itibaren de işgale maruz kalmıştır. Topun Maltepe'de bulunma nedeni

Kuva-yı Milliye, Kocaeli Yarımadası'ndaki Rum çetelerinin Müslüman ahaliye yaptığı zulme karşı mücadele vermiştir. İstanbul hükümeti, bu mücadele esnasında ortaya çıkan 'fail-i meçhul' olayların sorumlusu olarak Kuva-yı Milliye'yi görmüş ve tahkikatları hep bu yönde yürütmüştür. Şile'de Rum Todori'yi dağa kaldıranlarla ilgisi olduğu araştırılan ve firar eden Maltepe Endaht Mektebi zabıtlarından Yüzbaşı Hulusi Efendi ve arkadaşlarının takip edilmekte olduğu yazısı bir örnek olarak gösterilebilir.

Milli kuvvetler, Kocaeli Yarımadası'nın doğusunda Gebze ve Darıca'dan başlayarak Beykoz'dan Karadeniz kıyılarına Şile'ye kontrolleri altına almışlardır. Güvenliğin zayıfladığını gören İngilizler, Başibüyük'teki cepaneliğimizi boşaltarak daha güvenli olan Bostancı tren istasyonuna taşımışlardır. Bostancı merkezine tehdit oluşturacağını düşündükleri Maltepe Tayyare Endaht Mektebi'ne baskın yaparak subaylarımızı tutuklamışlardır.

Bu faaliyetle İngilizler, hem kendilerine yönelik muhtemel sabotaj eylemlerine imkân vermemeyi hem de okuldaki uçakların Anadolu'ya kaçırılmasını önlemeyi amaçlamışlardır. Buna rağmen pilotlarımız yine de iki tayyaremizi İngilizlerin eline geçmesin diye Anadolu'ya kaçırmaya teşebbüs etmişlerdir. Uçaklardan biri kalkış sırasında tellere çarpıp parçalanarak yanmış, diğeri ise İznik'e indirilebilmiştir.

Tayyare Endaht Mektebi kışlasındaki uçakların yakın emniyeti piyade unsurlarınca sağlanırken, denizden gelebilecek saldırıları da topçu birliğinin karşı ateşle def etmesi gayet doğaldır. Kuva-yı Milliye mensuplarının uçakları kaçırıp kurtarması gibi topları da kaçırıp Maltepe içinde bir yere saklamış olabilecekleri kuvvetle muhtemeldir. Zamanla ortaya çıkmış olabilir.

Bugüne kadar resmi makamların konuya el atmamış olmasını neye bağlamak gerektiğini anlamak mümkün değildir. Ramazan aylarında iftar saatini bildirmek için top atmak şeklinde kullanılabileceği düşünüldüğünü kabul edersek; top

atışlarının açık alan veya tepeye yakın yerlerden atış yapılması gerekir. Mahalle arasında atış yapılıyor olması bu düşünceyi geçersiz kılar. Ayrıca yivli setli modern bir silahın bu iş için tefrik edilmesi zaten düşünülemez.

Zamanında devletin harp silahı olarak hizmete sokulduğu için tarih kokan, belki de bir destanın satırlarında adı geçen bu topun sokaklarda kalmış olması yürekleri burkmaktaydı. Osmanlı Devleti tarafından kuruşu kuruşuna parası ödenen topun birçok parçası eksilmiştir.

Dış etkiler sonucu çürümesini ve hurdacılar tarafından daha fazla parça kaybına maruz kalmasını önlemek, hatırasını canlı tutmak ve daha fazla sayıda kişinin görmesini sağlamak maksadıyla Askeri Müze'ye alınması hepimizin gönüllerini rahatlatmıştır. Resmi makamlara bugüne kadar yaptığım çağrılara duyarlı davranmış olmaları memnuniyet yaratmıştır.

Krupp toplarının alımı

Osmanlı kara ordusu, bazı önemli kalelere ve Anadolu istihkâmlarının bir kısmına konmak üzere Prusya'da kurulu Krupp fabrikalarından büyük çaplı top alımına Hicri 1289 (1872)'da karar vermiş ve topların kullanımına vakıf olmak ve teslim almak üzere bu ülkeye ilk subay tayinlerini yapmıştır.

Ertesi yıl banka kredisiyle alınmak üzere Krupp marka topların ilk siparişi verilmiş ve Padişah II. Abdülhamid'in fermanıyla taraflar arasında sözleşme teati edilmiştir. Toplar, Osmanlı ülkesine getirilmeden önce Kral'ın huzurunda, getirildikten sonra Çatalca ve Bolayır'da test edilmiş ve olumlu sonuç alınınca bir bataryalık top ilk kez Selânik Kalesi'nde konuşlandırılmıştır.

Osmanlı Devleti'nin silah almaya talip olduğunu gören Krupp fabrikaları, yeni projeler ve yeni nesil silahlar üretmeye başlamıştır. Osmanlı hükümeti, topları ucuza satın alabilmek için aracılar peşinde koşar ve resimde görülen ve Hicri 1309 (1892)'da üretilecek olan toplar için proje safhasında % 8,5'lik tenzilat yaptırır. 9 cm çaplı bu yeni nesil toplar, zamanın ordularında kullanılan cinslerine göre üstün niteliktedir.

II. Wilhelm, Abdülhamid'i ziyaret ettiği zaman silah satışını ve bunları kullanacak askeri personelin Almanya'da eğitimini gündeme getirir. Teklife sıcak bakan Osmanlı hükümeti, öncelikle donanmaya konacak olan Krupp toplarını idare edecek subayları eğitim için Almanya'ya gönderir. İlk sipariş üzerine gelen topların bir bölümü Bulgaristan'a sevk edilir, bir bölümü de Bahr-i sefid (Karadeniz) Boğazı birliklerine tertip edilir. Ödeme listelerinde yazılı olan çok sayıdaki Krupp marka topun Liman von Sanders zamanında Çanakkale'de kullanıldığı da bilinmektedir. Sonraki tarihlerde gelen kabilelerden bir bataryalık top ise Endaht Mektebi'ne (Atış okulu) verilir.

Veriler, Gnkur. ATASE Bşk.İği Askeri Tarih Bülteni, Yıl: 20, Ağustos-1995, Sayı: 39, s: 67'den alınmıştır. Osmanlı arşivi, 25/N/1289 Hicri, Dosya no: 442, Gömlek: 72, Fon: A.MKT.MHM A.g.a. , Dosya no: 261, Gömlek: 47, Fon: Y.PRK.ASK A.g.a. , 06/Ca/1290 Hicri, Dosya no: 457, Gömlek: 72 A.g.a. , 23/Ca/1291 Hicri, Dosya no: 687, Gömlek: 47883



Topun ağırlığı 450 kg olarak belirtilmiş.



Kama gerisinde aşırı boyadan okunamayan yazı.



A.g.a., 25/M/1308 Hicri, Dosya no: 1, Gömlek: 47
A.g.a., 05/Za/1310 Hicri, Dosya no: 78, Gömlek: 37
A.g.a., 07/Za/1321 Hicri, Dosya no: 2260, Gömlek: 169474
BOA, 10/Ra/1338 Hicri, Dosya: 27, Gömlek: 58

Gnkur.ATASE Bşk.İği Ya. "Kuva-yı Milliye Döneminde Kuzeybatı Anadolu 1919-1921", Ankara-1994, s: 394

ADVİYE BAL

Resimleri "Ravel'in Bolero'su gibi; bir güzel ve yalın ezgi binbir şeyi anlatıyor. Döne döne, uyum içinde... Sanatçı ışıkla, renkle arındırarak, bilindik insanı çiziyor..."

Mehmet Akif ŞENOĞLU



"Resim ve heykellerinde figür olgusunu, kalıba balık insan toplulukları açısından gören Advİye Bal'daki yumaklaşan insan formlarına bakarken, günümüzün toplum psikolojisi üzerinden bir değerlendirme yapmak gerekecektir. Oadaki figür olgusu, anonim bir olgudur; yani, sanatçı, bu figürü, birbirini içinde kaynaşarak eriyen kitlesel bir organizmanın üyesi olarak dikkate almakla ve onu, bu organizmanın biçimlendirdiği tezne, ağırlık vermektedir. Böylece, insanı hemcinslerinden ayıran fiziksel özellikler giderek erimekte, kitlenin, biçimlendirdiği bir yapı ortaya çıkmaktadır.

Toplumsalcı estetiği öngören kurallardan biridir bu. San rengin egemen olduğu ve başka parlak renklerle gözaltıcı kompozisyonlar oluşturduğu resimlerinin çoğunlukla büyük boyutlu olması da kitlesel ifadeye öncelik verilmesinden kaynaklanıyor. Advİye Bal, günümüzde etkili olan hiçbir eğilime yakınlık duymadan sanatına kaynak oluşturacak değerleri, kişisel bakış eşliğinde geliştirmek istediği için, resim ve heykellerinde bu yöntemi öne çıkarmaya özen gösteriyor. Kendi deyişiyle "kendi kültürel coğrafyası"ndan çıkıyor ve bu coğrafyanın sınırları içinde kalarak kişisel bulgularını ve kişisel gözlemlerini somutlaştırmak istiyor."

Prof. Dr. Kaya ÖZSEZGİN

Mücadeleye Çağırın Resimler...

Zeynep BİLGİN

Adviye Bal, çalışmalarında kendi kültürel coğrafyasından çıkarak, çağın içinden hem sanatın sorunlarını çözerek ilerliyor hem de söyleyecek sözü olduğunu ortaya koyduğu temalarla gösteriyor.

Uluslararası fuar ve etkinlikler de olmak üzere çok sayıda karma ve kişisel sergiye katılan sanatçıyla kısa bir söyleşi gerçekleştirildi. Gerçeği yalnızca görmek ve açıklamanın yetmeyeceğini düşündüğünü ifade eden Bal, bunları değiştirmek, dönüştürmek de gerektiğini belirtiyor.

*** 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü arifesinde açılan serginizin ismi çok ilgi çekici, "Soru Sorun". Kadınlara özel bir mesaj mı bu? Serginizin içeriğinden söz eder misiniz?**

İnsanlık tarihinde soru sormak önemlidir. Felsefe ve ardından bilim soru sorarak başladı. İnsanlığın uygar bir seviyeye ulaşması için; tıpkı bilimde olduğu gibi tarihsel devinimi sanatta da doğru sorularla yönlendirmesi gerekir.

Kadınlar hiçbir şeyi zorla kabul etmemelidirler. Ancak kadınların çıkmaz toplumsal ve ekonomik dayatmaları ön şartlanlılıkları sorgusuz sualsiz kabul edip yaşamlarını buna göre şekillendirmeleridir. Bunun panzehiri kendilerine ve çevrelerine soru sorup en doğru cevabı bulana kadar mücadele etmeleridir.

Benim sergimin içeriği ve buna bağlı olarak ismi bu kaygıyla ortaya çıktı. İnsanlara ama daha çok kadınlara mesajdan ziyade uyan amacı taşımaktadır.

*** Siz resimlerinizde ortaya koyduğunuz temalarla salt bir sanatçı duyartılığı ile sorunları ortaya koymuyorsunuz, bir sözünüz, bir iddianız ve çözüm yolunuz olduğunu da düşünüyorsunuz. Nedir bu yol?**

Kuşkusuz hiçbir soyutlama ifade ettiği toplumsal sorunlardan daha etkili değildir. Ancak yaşananları ilklere kadar duyumsayan bir sanatçı olarak gerçeği yalnızca görmek ve açıklamanın yetmeyeceğini



düşünüyorum. Bunları değiştirmek, dönüştürmek gerekir. Eserlerimi bu dönüşüme katkıda bulunmak amacıyla üretiyorum. Benim fuallerimde dayanışma, yardımlaşma, eşlik, diyalog, umut, barış, ortak yaşam ve empati çözüm önerisi olarak renk ve form bulmaktadır.

Kısaca insan etkinliğinin kendisini, nesnel olarak algıladığınızda bu yapıtlarımda yansır. Benim resmimi belirleyen de bu.

*** Yaptığınız işle ve duruşunuzla başarılı ve örnek bir Cumhuriyet kadını olarak "Kadınlar Günü" için ne söylemek istersiniz?**

8 Martın Dünya Emekçi Kadınlar Günü olarak kabul edilmesine neden olan trajik olayı aşan olaylar günümüzde de tüm çıkmazlarıyla devam etmektedir. 8 Mart tarihi sosyal ve ekonomik yaşam alanlarında kadınların genel olarak da emekçilerin sorunları bir kez daha gündeme getirildiği için önemli. Ancak kadının ve emekçinin sorunlarını aşmak insanlığın hayal ettiği seviyesine gelmesini sağlamak için her gün, her zaman diliminde, her yerde ve her koşulda mücadelenin devam etmesi gerekir. Türk devriminin kadınlarımızı kazandırdıklarının ve günümüzde uğradığı ekimsinin de farkındayım. Sanatsal ifadem de bununla şekilleniyor.



ADVIYE BAL'ın Sanatı...ADVIYE BAL'ın Sanatı...ADVIYE BAL'ın Sanatı.....

"Adviye Bal'ın resimleri ayrı bir önem taşıyor: yüz yıl önce Cezanne'nin kadın ruhunu çıplak soyan resimleri, o zamanlar için ne kadar önemliyse (ki Adviye Bal, üslubu opayın olsa da buna şiddetle Cezanne'i anımsatıyor) - onun çıplak kadınları da bugün, Türk resmi ve toplumumuz için o kadar önemli."

Geçmişinde "kuma" sayılıp iki, hatta üç evliliğe mahkum edilen, sarayların haremine kapatılan, eğilimden, toplum yaşamından yoksun bırakılan, erkeğin gözünde yalnızca doğurganlığı ve ana oluşu ile değer bulan kadını, cumhuriyetin ona kazandırdığı özgürlükler elinden alınıp yeniden "köleleştirilmek" istenirken Adviye Bal'ın, kadının ezilen, horlanan, dışlanan ve salt "cinsel araç" durumuna indirgenen çıplak bedenini erkeğe de, kadının kendisine de anımsatması çok ama çok değerli.

Türk resim sanatının devrimci ve evrensel yolda başarıyla yürüdüğünün öylesine güzel kanıtları ki bu resimler, sanatımızı yürekten kutlamaktan öte söyleyecek bir söz bulamıyorum."

Tansu BELE



"Adviye Bal, renklerin, çizgilerin ve kompozisyonun bütün anımsal ve anlatımsal gücünü en etkili bir şekilde kullanarak ustalığını kanıtlamıştır. İnsanı çarpan, kuşatan, içine çeken bir derinlik, gerilim ve zenginlik bütün resimlerinde kendini hissettiriyor. Adviye Bal'ın resimleri, günümüz Yeni Ortaçağ'ının yıkıcı karanlığına karşı Cumhuriyetçi aydınlığın ve devrimin savaşidir. Onun kadınlarında, ezik, çaresiz, seyteden kadını değil, toplanan, tartışan, örgütlenen, dören, üreten kadınlar görürüz; tekil, bencil ve bireyci olmayan, paylaşılan, namusun ve vicdanın simgesi evrensel bir kadını... Onda renkler ve çizgiler, teslimiyete, kimiksizleşmeye, umutsuzluğa, ihanete, sıklığa, renksizliğe başkaldırmanın gerilimi ile yüküdür. Özellikle, sanatın kıtsan'leştirilmesine meydan okuyan Adviye Bal, gerçeğin, bize ait ve bize özgü olanın, toplumsal ve insani olanın sanatını yapma ve yaratma sevdasının temsilcilerindendir."

Mehmet ULUSOY

"Adviye Bal'ın, geçmişten bugüne ürettiği eserlere bakıldığında, bireysel kaygılardan beslenen resimlerden, toplumsal kaygılara doğru bir geliş olduğu seziliyor. Bunun sebebi, son yıllarda her bilimden ve özellikle de sanatçıların duygu dünyasının ağır toplumsal meselelerden yoğun şekilde etkilenmesinden olsa gerek.

Sanatçının eserlerini oluştururken kullandığı özgün tekniği ilk bakışta dikkati çekiyor. Konturlarla belirlenmiş sarı ve mavimsi insan figürleri

resimlerin ortak kahramanı. Figürlerin tüm resimlerde ön planda olması ve eserlerin geneline hakim olan temalar, her resmin bir bütünü parçaları olduğu hissi uyandırıyor. Her bir resim hem kendi içinde başı sonu belli bir hikaye anlatıyor hem de daha uzun bir hikayenin birbirini tamamlayan bölümleri gibi."

Funda LENA





ADVİYE BAL

RESSAM HEYKELTRAŞ

1963 Çamlıyayla-Merın doğdu. 1984 Atatürk Üniversitesi Coğrafya Bölümü, 2004 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. Kendi kültürel coğrafyasından çıkarak, çağın içinden hem sanatsal sorunlarını çözümlerle ilerliyor hem de söyleyecek sözü olduğunu ortaya koyduğu temalarla gösteriyor.

Uluslararası fuar ve etkinlikler de olmak üzere çok sayıda karma ve kişisel sergiye katıldı. Resim ve heykel çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürüyor.



KİŞİSEL SERGİLER

- 1982- 23 Temmuz Fuarı Sanat Galerisi- Erzurum
- 1993- Belediye Sergi Salonu -Adana
- 1996- Kültür Merkezi - İskenderun
- 2003- Hacı Kurpa Kültür Merkezi - İstanbul
- 2007- Nilay Meral Sanat Galerisi - İstanbul
- 2008- Türk Dünyası Etkinlikleri - Sultanahmet
- 2008- Hakarîye Özenik Bölgesi Festivali
- Canlı Performans ve Sergi - Rusya
- 2012- Adana Sanat Galerisi - Göktürk - İstanbul
- 2014- Kartal Kültür Merkezi - İstanbul
- 2015- Demirtaş Ceyhan Kültür Merkezi - İstanbul
- 2016- Binalı Sanat Evi - İstanbul
- 2016- Çağdaş Sanatlar Merkezi - Ankara
- 2016- Küratör Sanat Galerisi-Ankara

KARMA SERGİLER

- 1991- Sakıp Sabancı Kültür Merkezi - Adana
- 1994- Kültür Festivali Açık hava sergisi - Tarsus
- 1995- Cumhuriyet Bayramı Sergisi - İskenderun
- 2003- Kaşıkçı Belediye Sergi Salonu - İstanbul
- 2004- Marmara Dni Sergi Salonu - İstanbul
- 2004- Tekel Sanat Galerisi - İstanbul
- 2005- Nilüfer Belediyesi
- Konak Kültür Merkezi - Bursa
- 2005- Eğitim-Sen Sergi Salonu - İstanbul
- 2005- Devlet Resim Heykel Müzesi - İzmir
- 2006- Kaşıkçı Kadın Resamlar Sergisi - İstanbul
- 2006- Trabzon Sanat Festivali Sergisi - Trabzon
- 2007- Bahariye Sanat Galerisi - İstanbul
- 2008- Binalı Sanat Evi - İstanbul
- 2008- Pusula Sanat Evi - İstanbul
- 2009- İzmir Resim Heykel Müzesi
- 2012- Nilüfer Belediyesi
- Konak Kültür Merkezi - Bursa
- 2012- Pusula Sanat Evi - İstanbul
- 2012- Binalı Sanat Evi - İstanbul
- 2012- Adana Art Galerisi - İstanbul
- 2012- TUYAP 22. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı
- 2013- Binalı Sanat Evi - İstanbul
- 2013- TUYAP 23. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı
- 2013- Demirtaş Ceyhan Kültür Merkezi
- 2014- Interkulturelles Kunstproject Sanat Projesi- Königstutter / ALMANYA
- 2014- Galesi's Next Level AVM - Ankara
- 2015- Binalı Sanat Evi - İstanbul
- 2015- Art Ankara Çağdaş Sanatlar Fuarı - Ankara
- 2016- Panakalçipeği Sanat Koalisit Sergisi - Ankara
- 2016- Art Ankara Çağdaş Sanatlar Fuarı - Ankara

SEDEN KIZILTUNÇ



“Bir bilsek ne var sahnede?”

Türkiye'nin ilk ve tek bilimkurgu dizi kahramanı olarak hafızalarımızda yer edinen Uzaylı Zekiye, Seden Kızıltunç ile doyumsuz bir sohbet gerçekleştirdik. "9 Kocalı Kadriye" oyunu turneye çıktı. Türkiye'nin gündemini ve gerçekleri mizahi bir dille, Demokratik Güldürü tadında ele alıyor.



Seden Kızıltunç kimdir?

Ankara Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Bölümü'nden mezun olan Seden Kızıltunç, Stockholm'de bale öğrenimi gördü. 1959 yılında tiyatro oyunculuğuna başladı. İlk oyunculuk deneyimini; Mücap Ofloğlu, Altan Karındaş ve Çolpan İlhan ile Sebahattin Kudret Aksel'in "Tersine Dönen Şemsiye" isimli oyununda yaşadı. Türkiye'de televizyonun siyah - beyaz yayın yaptığı dönemlerde, ilk yerli bilim - kurgu dizilerinden sayılan başrolünü oynadığı, Uzaylı Zekiye dizisiyle geniş kitlelerce tanındı. Birçok dizinin ve oyunun senaryolarını da yazan sanatçı, Şehir Tiyatroları'nın gerçekleştirdiği ilk türkü müzikali olan Sultan Gelin'de de rol almıştır. Şimdi İzmir'de yaşayan sanatçı oyunlar için İstanbul'a gelip gitmekte...

Tiyatro serüveniniz nasıl başladı, neden tiyatroyu seçtiniz?

Stockholm'de bale öğrenimi gördüm. Ankara Devlet Konservatuvarı, Tiyatro Bölümü'nden mezun olduktan sonra ilk oyunculuk deneyimimi; Mücap Ofloğlu, Altan Karındaş ve Çolpan İlhan ile Sebahattin Kudret Aksel'in " Tersine Dönen Şemsiye" isimli oyununda yaşadım. Daha sonra Ankara Sanat Tiyatrosu'nda oyunculığa devam ettim. Konuşmayı öğrendiğim zaman şiirler öğrenir, monologlar hazırlar kendimi seyrettirirdim. Aslında bu gezegene donanımlı, hazır oyuncu, tiyatrocu olarak geldim diyebilirim.

Tiyatroya başladığınız yıllarda size ilham veren, destek olan oyuncular var mıydı? Ailenizde tiyatrocu var mıydı, destek oldular mı?

En büyük şansım ailemdir. Hiçbir zaman destek ve sevgilerini eksik etmediler. Tiyatronun başka bir alanıyla ilgileniyor musunuz? (yazarlık, yönetmenlik gibi) Tiyatrocuysanız aynı zamanda, yazarınız, çizersiniz, oynarsınız ve yönetirsiniz. Tiyatrocu demek her şeyden anlamak demektir. Çünkü çok iyi bir gözlemcisinizdir. Çocukken de skeçlerimi kendim yazar ve emprovize olarak oynardım.

Uzaylı Zekiye dizisi çok büyük bir izleyici kitlesine ulaştı. İzleyicilerin tepkilerinden akılda kalan hoş bir hikâyeniz var mı?

Hala unutulmamış olması en büyük hikâye aslında ve çok şaşıyorum. Başrol oyunculuğunun yanı sıra senaryosunu da yazıyordum dizinin. Türkiye'de televizyonun siyah - beyaz yayın yaptığı dönemlerde, ilk yerli bilim - kurgu dizilerinden biriydi Uzaylı Zekiye. Teknik olarak çok yetersizliklerin olduğu bir dönemde zor şartlarda sürdürdük.

Kendi yazıp yönettiğiniz oyunlar var. Hergelekon oyununuz gösterimde olduğu zaman büyük ilgi görmüştü. Şimdi de bir oyun sergiliyorsunuz.

Yeni oyununuzu anlatır mısınız?

Ocak ayında turnesini yaptığımız "9 Kocalı Kadriye" oyununda Kadriye'nin vatandaşı, 9 kocanın da vatandaşını kandıranları simgelediği, Türkiye'nin gündemini ve gerçekleri mizahi bir dille, Demokratik Güldürü tadında ele alıyoruz. Ortaoyunu formunda çok değişik bir oyun oldu. Kadriye'yi ben oynuyorum, 9 kocayı da Suat Tanır oynuyor.



Filmografi

Sihirli Safiye - (TV Dizi)
 Uzunlu Zekiye - (TV Dizi)
 Kaşık Düşmanı
 Şoför Mehmet
 Pisi Pisi
 Zavallılar
 Gelin
 Sinderella Kül Kedisi
 Yavru İle Katip
 Bir Türk'e Gönül Verdim
 Denize İnən Sokak
 Karacaoğlu'nın Kara Sevdası
 Zaman Mekan Makinası
 Dilkuşa Tiyatrosu
 Milyoner Memnune
 Biyonik Elma
 Pilli Gelin
 Yolçen Hanı

Nasıl bir izleyicisiniz, bir oyunu izlerken nelere dikkat eder ve neler ararsınız?

Çok iyi oyuncular seyrediyorum. Oyuna, oyunculuklara pozitif yaklaşarak beğenmeye çalışırım. Diziler için de bu böyle. Dizileri de takip ediyorum ve beğeniyorum. Ben gözlemciyim. Kafamın yarısı eleştirir, yarısı üretir. Neyi seyredersen seyredelim çeşitli açılardan bakarak oradan çok şey çıkarmayı hedeflerim.

Keyif aldığınız bir tür var mı?

Ben hep Orta Oyunu gibi geleneksel Türk Tiyatrosundan hoşlanmışımdır. Benim oyunlarım da bu özellikleri barındırıyor genel olarak.

Tiyatro ve dizi oyunculuğu arasında sizce ne gibi farklar var?

Dizi kısa kısa oynanır, olmadı bir daha çekilir. Tekrarı, telafisi mümkündür. Yönetmenin size rolünüzü işlemek konusunda yönlendirme yapma şansı vardır. Tiyatro da ise karakteri sonuna kadar bozmadan oynamak çok önemlidir. Rolü doğru oynamak önemlidir. Kurgunun içinde çizgisini düzgün götürmek gereklidir. Bazı roller vardır, oyuncu üstüne biner gider. Bazı rollerde oyuncunun üstüne biner, zordur. Provalar sırasında karakteri geliştirir, perde açılana kadar rolünüze konsantre olursunuz. Oyun boyunca da girdiğiniz rolü kesintisiz taşımanız gerekir. Bu fark her şeyi açıklıyordur sanırım.

Tiyatro oyunculuğu çok meşakkatli ve özveri isteyen bir iş, Bu kadar yorgunluğa değecek ne var sahnede? Günümüzde tiyatro ve seyirci için ne düşünüyorsunuz?

Bir bilsek ne var sahnede? Zaten ille de tiyatro yapın denmiyor hiç kimseye, halkın öyle bir talebi yok. Biz zorla yapıyoruz galiba. Tiyatro tutkusu tüm bu zorlukları ortadan kaldırıyor. Tiyatro kendisi mesajdır zaten. Olanı biteni gösterir. Toplumun kalitesini yükseltir ve ona ayna vazifesi görür. Bu sayede toplumlar yanlış doğruyu görür ve adam olur. Tiyatro en güzel evrim aracıdır. Devlet Tiyatroları'nda sergilenen bir oyunun biletleri kara borsaya düşmüş, Yönetim de çözümü bir oyunu ikinci kez izlemeyi yasaklamakta bulmuş.

Bugüne kadar hep tiyatro seyircisinin azaldığından bahsederdik, siz bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Devlet elinden gelse birinci defa da seyrettirmeyecek. Oyunlara ilgi duyan, tiyatroya değer veren bir seyirci var. Ama toplumda yaygın bir tiyatro algısı ve beğenisi yok. Tiyatro asıl ihtiyacı olan kesime hiç bir şey ifade etmiyor. Toplumun bütün kesimlerinin tiyatrodan öğreneceği çok şey var ama televizyon izlemekle yetinen büyük bir kesim tiyatro izlemedikleri için cahil ve evrimsizler.

Tiyatro sadece eğlence olarak mı görülüyor?

Bilinçsiz kesim keşke eğlence olarak görse, o da bir şeydir. Zaten biz de eğlendirerek bilgilendiriyoruz.

Son olarak tiyatro dışında neler yapıyorsunuz?

Yaşamaya çalışıyorum kalan özgürlüklerimle...

Sahip olduğu ödüller

2. Adana Altın Koza Film Şenliği - 1970,
 En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu,
 "Bir Türk'e Gönül Verdim"
 12. Antalya Film Şenliği - 1975,
 En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu, "Zavallılar"
 Günaydın Gazetesi Ödülleri
 Altın Kelebek ödülleri.

Rol aldığı oyunlar: Münir Özkul: Generalin Aşkı, Yağmurcu. Ankara Sanat Tiyatrosu: Gizli Ordu, Sevgili Yosma, Ölü Canlar, Mezarsız Ölüler, Ulvi Kıran: Hababam Sınıfı (Güdü Necmi), Huzur Çıkmazı, Görücüye Çıkıyorum, Yaz Bitti. Seden Kızıltunç Tiyatrosu: Keneci Festivali, Zifaf, Duyarlarsa Oyarlar, Hergelekon, 9 Kocalı Kadriye



kısa...kısa...kısa

Johnny Depp Christian Dior'un Marka Yüzü



Ünlü marka Christian Dior yeni çıkacak erkek parfümünün marka yüzü olarak Johnny Depp'i seçti.

Çağatay Ulusoy'un şöhreti, sınır aştı. Dünyaca ünlü yıldızlarla çalışan Dolce&Gabbana markasının patronları, Ulusoy'u Ortadoğu'da reklam yüzü yapacak.

31 Bankanın Denetim Süreci Devam Ediyor

Gümrük ve Ticaret Bakanı Bülent Tüfenkci, bankacılık sektöründe yaşanan en önemli uyuşmazlıklardan birisinin kredi kartı aidatları olduğunu kaydetti. Tüfenkci, 31 bankanın denetim sürecinin devam ettiğini bildirdi. Aidatsız kart uygulamasının 28 Mayıs 2014'te başladığını hatırlatan Tüfenkci, şu anda piyasada 4 milyon 350 bin aidatsız kredi kartı olduğunu, bu kartların toplam kredi kartları içindeki payının Şubat 2016 itibarıyla yüzde 7,45'e yükseldiğini ifade etti. Tüfenkci, 1 Ocak 2016 ile 31 Mart 2016 tarihleri arasında, tüketici hakem heyetlerine toplam 231 bin 499 başvuru yapıldığının altını çizerek, şu bilgileri de paylaştı: "Bu başvuruların 209 bin 925'i (yüzde 90,68) bankacılık işlemlerine, 4 bin 745'i (yüzde 2,05) ayıplı mal ve hizmetlere, 15 bin 672'si (yüzde 6,77) mesafeli sözleşmeler ile abonelik sözleşmelerine, bin 157'si (yüzde 0,5) taksitli, ön ödemeli ve iş yeri dışındaki sözleşmelere yönelik oldu. Aynı dönemde 225 bin 730 başvuru tüketici hakem heyetlerince karara bağlandı. Alınan kararların yüzde 89,87'si, yani 202 bin 863'ü tüketici lehine; 22 bin 867 olan yüzde 10,13'lük kısmı ise tüketici aleyhine sonuçlanmıştır."

22 firma 'TURKHAS Takımı' Adıyla Birleşti

Ekonomi Bakanlığı desteğiyle Elektrik Elektronik ve Hizmet İhracatçıları Birliği (TET) çatısı altında buluşan 22 beyaz eşya yan sanayisi firması, "Beyaz Eşya Yan Sanayi Sektörü" (TURKHAS) kümesi ile Uluslararası Rekabetçiliğin Geliştirilmesinin Desteklenmesi (Ur-Ge) avantajlarından faydalanacak. TET açıklamasına göre, beyaz eşya yan sanayicileri, uluslararası başarı için kenetlendi. Beyaz eşya ana sanayisi firmalarına komponent üreten, Türkiye geneline yayılmış üyelerden oluşan beyaz eşya yan sanayisi üreticileri, Ekonomi Bakanlığı desteğiyle TET çatısı altında "TURKHAS Takımı" adıyla birleşti.



Kaza Yapan Araçtan 13 Kişi Çıktı

Çankaya'da meydana trafik kazasında Irak vatandaşı oldukları öğrenilen 10'u çocuk 13 kişi yaralanırken, diğer otomobilde bulunan 2 kişi kazadan yara almadan kurtuldu.

Nisan Ayında En Çok Hangi Marka Sattı?

Türkiye otomobil ve hafif ticari araç toplam pazarı, 253.373 adet olarak gerçekleşti. 2015 yılı dört aylık dönemde 264.850 adet toplam pazar gerçekleşmişti.

Türkiye'de Yılın Otomobili Belli Oldu

64 otomotiv gazetecisinin yaptığı oylama sonucunda toplamda 22 aday otomobil arasından 7 finalist belirlenmişti. Audi A4, Fiat Egea, Hyundai Tucson, Opel Astra, Renault Talisman, Skoda Superb ve Volvo XC-90 finale kaldı. Skoda Superb birinci oldu.

Arçelik'ten Ankara'da 4 Yeni Konsept Mağaza

Arçelik, Ankara'nın Mamak, Pursaklar, Şaşmaz ve Sincan ilçelerinde 4 yeni konsept mağazasıyla modern perakendecilik anlayışına yeni soluk getirecek.

Türkiye'nin en büyük perakende ağını yönettiklerine dikkati çeken Arçelik AŞ Türkiye'den Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Can Dinçer, "Modern perakendecilik konusunda dünyadaki en son uygulamaları, mağazalarımız aracılığıyla tüketicilere sunmayı amaçlıyoruz. Perakendede 500 bin metrekareye ulaşan mağaza alanımız ile bir dönüşüm projesi gerçekleştiriyoruz. Ankara'da açtığımız 500 ila 900 metrekare arasında değişen yeni konsept mağazalarımız, tüketici elektroniği ve beyaz eşyadaki geniş ürün gamıyla bu dönüşümün ilk uygulamaları olacak" ifadelerini kullandı.

DTO Müşterek Meslek Komiteleri Meclis Toplantısı

İMEAK Deniz Ticaret Odası 6. Müşterek Meslek Komiteleri Meclis Toplantısı Ataköy Sheraton Oteli Balo Salonu'nda yapıldı.

Metin Kalkavan'ın Başkanlığı'nda yapılan toplantıya, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Suat Hayri Aka, Deniz ve İç Sular Düzenleme Genel Müdürü Mehdi Gönülalçak, Kıyı Yapıları ve Tersaneler Genel Müdürü Hızırreis Deniz, Deniz Ticareti Genel Müdürü Cemalettin Şevli, İstanbul Liman Başkanı Muhammed Erdoğan, TOBB Başkan Vekili Halim Mete, Türk Armatörleri Birliği Başkanı Bedri İnce, Gemi ve Yat İhracatçıları Birliği Başkanı Başaran Bayrak, KOSDER Yönetim Kurulu Başkanı Salih Zeki Çakır ve Meslek Komite Üyeleri katıldı. Her meslek komitesinden bir meclis üyesinin konuşmacı olarak sektörün sorunlarını anlatması kararı verilirken, her konuşmacı 3 dakika konuşma yaptı.

Ebruli bir sanat



BİR LİSELİNİN KALEMİNDEN

ELİF ŞÜKRAN SEZEN*

Boyum kısa olduğu için ileride ne olduğunu göremiyordum sadece kalabalığın o derin uğultusunu duyuyordum. Sonra nasıl olduysa birden hızla ilerlemeye başladık. Bir de baktım ki parkın tam ortasında bir çadır, çadırın ortasında bir masa...

Ebru... Duygu ve düşüncelerin suyun üzerinde dans ettiği bir sanat...

Sanata her zaman ilgi duymuşumdur. Ancak öyle bir sanat vardır ki ismi her geçtiğinde bana küçüklüğümü hatırlatır. Ebru...

Geçen hafta okulumuzun bahçesinde sevimli bir ebru atölyesi kurulmuş. Gördüğümde çok sevindim. Bir gün-lüğüne de olsa ebru ile ilgilenebilme fikri beni içten içe heyecanlandırdı. Hemen koştum. Ebru sanatçısı olan bir hanımefendi kızlara nasıl ebru yapıldığını öğretiyor, onlara yaptırırken de minik bilgiler veriyordu. Nihayet sıra bana gelmişti. Fırçayı elime aldım ve mavi rengi su üzerine nakşetmeye başladım. Fırçadan suya düşen her damla boya sanki dertlerimi, sıkıntılarıma da beraberinde alıp götürüyordu...

Bu bana çocukluğumda yaşadığım bir anımı hatırlattı. Galiba altı yedi yaşlarındaydım. Bilmiyorum neden bir şeylere canım sıkılmış moralim bozulmuştu. Babam kardeşimi ve beni Üsküdar'daki Doğancılar Parkı'na götürdü. Park o gün hiç olmadığı kadar kalabalıktı. Boyum kısa olduğu için ileride ne olduğunu göremiyordum. Sadece kalabalığın o derin uğultusunu duyuyordum. Sonra nasıl olduysa birden hızla ilerlemeye başladık. Bir de baktım ki parkın tam ortasında bir çadır, çadırın ortasında bir masa... Masanın üzerinde de çeşit çeşit boyalar, fırçalar, kâğıtlar ve babaannemin fırın tepsisine benzeyen demir tepsiler... Daha önce ebrunun nasıl yapıldığını hiç görmediğim için bütün bunlar bana eski bir sandıktan çıkan hazineler kadar gizemli gözüküyordu. Babama bunların ne olduğunu sordum. O da bana bunların ebru yapmak için gerekli olan malzemeler olduğunu söyledi ve yapmak isteyip istemediğimi sordu. Çok şaşırmış, çok heyecanlanmıştım. Tıpkı bugünkü gibi...

Bendeniz...

Küçük bir kız çocuğu...

Nasıl olur da ebru yapabilirdim?

Bu kesinlikle benim yaşımdakilerin yapabileceği bir şey gibi gözüküyordu. Sonra tüm cesaretimi topladım ve... Ebru yapmaya karar verdim! En azından şansımı deneyecektim. Ebru sanatçısı ağabeyler beni gülümseyerek karşıladılar. Önce nasıl yapmam gerektiğini gösterdiler. Sonra da beğendiğim bir rengi seçmemi... Hangi rengi seçtiğimi hatırlamıyorum ama çok sevdiğim bir renk olduğunu hatırlıyorum. Fırçayı parmağıma vura vura boyayı suya serpmeye başlamıştım.

Küçük olduğumdan mıdır yoksa o anki heyecanla fırçayı biraz fazla vurduğumdan mıdır elim çok acıyordu. Ama aldırımyordum. Bu yüzden yıllarca ebruyu hem çok huzur veren hem de çok acı çektiren bir sanat olarak anımsamışumdur. Bir şeyin hem bu kadar huzur verip hem de bu kadar canını yakması nasıl mümkün olabiliyordu?

Ben boyaları serptikçe sıkıntım hafifliyor renkten renge girerek mutluluk oluveriyordu. Tam artık işimin bittiğini sanırken ağabeylerden biri ebruma tarak geçirmek isteyip istemediğimi sordu. Tarak... Ebru ve tarak...

Ağabey kafamın karıştığını anlamış olacak ki bir tahta parçasına belirli aralıklarla dizilmiş demir çubukların olduğu tarağı bana gösterdi. Bunu yaptığımda ebrunun neye benzeyeceğini ve nasıl görüneceğini bilmiyordum ama denemek istedim. Sonuçta biraz öncesine kadar ebrunun da nasıl yapıldığını bilmiyordum. Ve tarağı geçirdim. Aslında su kadar berrak ve zarif bir maddeyi adeta bir peri kızımıymış gibi saçlarını tarama fikri bana çok naif gelmişti...

Ebrunun renkleri çok hoş bir şekilde birleşmişti. Sıra sıra, alacalı bulacalı bir ebru... Bir kâğıt aldım ve biraz yardımla hiç hava kabarcığı kalmayacak şekilde ebrumu bu kâğıda aktardım. Ama babam kâğıdın kurumayı gerektğini söyledi. Mecburen ebruma bir süreliliğine veda edip parktaki salıncaklara koştum...

Ne kadar oynadım bilmiyorum ama yorgunluk saatimle üç saat geçmiş gibiydi. Babam dönüş vakti olduğunu söyledi. Böylece ebru çadırının yolunu tutmuş olduk. Ebrucuklar çoktan kurumuş bizi bekliyordu. Kardeşim de en az benim kadar mutluydu... Derdimin ne olduğunu bırakın bir derdim olduğunu bile unutmuştum. Tüm parkı elimde ebruyla koştığım o günü hala unutamıyorum. O ebruya ne oldu dersiniz... Hala saklarım. Dertlerin aslında ne kadar önemsiz ne kadar değersiz şeyler olduğunu ve er ya da geç her zaman geçtiklerini bana hatırlatması için...

Sonra birden kendime geldim. Meğer ben bu anıyı düşünmeye dalmışken neredeyse tüm suyu mor renkle kaplamışım. Ebru sanatçısı hanımefendi de en son benim bu mor aşkıma bir dur deme gereği hissetti ki "İsterseniz biraz da başka bir renk yapalım." dedi. Mordan vazgeçmem tabii(!) ama başka renklere yönelmek gerçekten de iyi bir fikirdi. Biraz mavi, biraz yeşil biraz sarı derken... Ebru bitti. Ya da ben öyle sanıyordum, aynı o günkü gibi... Bir de baktım ki hanımefendinin elinde bir tarak... Artık tarağın sadece saç taramak için kullanılmadığını biliyorum ama sanki bilmiyormuş gibi yaşadığım o bir saniyelik heyecan...

Yüzümde kocaman bir gülümseme ile tarağı suya geçirdim. Ebruyu kâğıda aldım. Aslında sonuç biraz farklı olmuştu. Hanımefendi bile birkaç saniyelik bir şok yaşamıştı zira ebrunun neredeyse yarısı sadece mordan ibaretti. Üzerine gelen yeşiller, sarılar adeta sıra sıra dizilmiş çam ağaçlarını andırıyordu, desem latife etmiş olurum çünkü bu açıklanamayacak kadar karmaşık, şekilli ve özellikle de mor olmuştu...

Hanımefendinin bu birkaç saniyelik şaşkınlığı bittiğinde "Sanki biraz fazla mor olmuş ama güzel... Farklı bir çalışma olmuş." dedi. İçin için gülüyor ama bunu belli etmemeye çalışıyordum. Ebrumu alarak kuruma alanına bıraktım. Kendisi şu anda okulumuzda sergilenmekte... Bir gün yolunuz düşerse ebruda başlattığım bu mor akıma bir göz atabilirsiniz...

* ÇAMLICA KIZ LİSESİ ÖĞRENCİSİ



Türkiye Süper Enduro Şampiyonası Anlas Kaynaşlı Yarışı, Kaynaşlı Motor Sporları Merkezi'nde yapıldı.

Türkiye Motosiklet Federasyonu (TMF), Düzce Valiliği, Kaynaşlı Kaymakamlığı ve Kaynaşlı Belediyesi tarafından düzenlenen Türkiye Süper Enduro Şampiyonası Anlas yarışı Kaynaşlı Motor Sporları Merkezi'nde yapıldı. Düzce Anıtpark'taki sıralamalardaki zamanlara göre iki gruba ayrılan 40 sporcu, Süperenduro GP'de yarıştı. Süperenduro GP yarışını Bayram Uysal (KEMK) kazanırken, Uysal'ı Fevzi Burak Akbulut (KNN54) ve Nazmi Malkoç (IZMK) takip etti.

Özel olarak hazırlanan bin 600 metrelik ekstrem parkurda birbirinden zorlu engelleri geçen sporcular izleyenlere büyük heyecan yaşattı. Yarışları Düzce Milletvekili Ayşe Keşir, Kaynaşlı

Kaynaşlı'da 'Süper' Heyecan

Kaymakamı Şenol Koca, Kaynaşlı Belediye Başkanı Erol Bayraktar, Türkiye Motosiklet Federasyonu Asbaşkanı Ogün Baysan, Hamit Dizman, TMF Yönetim Kurulu Üyeleri Mahmut Nedim Akülke, Ali Uluslan ve çok sayıda vatandaş izledi. Üç etaptan oluşan yarışlarda dereceye giren isimler şöyle;

Enduro Prestij (E1 E2 E3): Fırat Şahin (AVMK), Recep Gökhan Keskin (KEMK), Cemil Yurt (FOSK)

Enduro Usta (EB): Gökhan Zor (TITUS), Savaş Doğan (KARTEPE), Çağatay Şirin (FOSK)

Enduro Hobi (EC): Mahmut Soner Yılmaz (KARTEPE), Nihat Muriç Baş (SMSK), Hüseyin Öz (ABSK)

Enduro Genç: Bayram Uysal (KEMK),



Fevzi Burak Akbulut (KNN54),
İzzet Kazdal (ABSK)
Enduro Veteran: Nazmi Malkoç (IZMK),
Yüksel Muhiddin Güneş (IZMK),
Murat Akın (EMSK)
Enduro Trial: Hüseyin Barış Aşkan
(AVMK), Murat Orhon (HMK), Recep Uzun
(IZMK)

TMF Yönetim Kurulu Üyesi Mahmut Nedim Akülke, inanılmaz keyifli bir yarış izlediklerini söyledi. Türkiye'de ilk kez Süper Enduro Şampiyonası yapıldığının altını çizen Akülke, "Bu yarışların startını Düzce'de verdik. Parkur inanılmaz güzel, hava inanılmaz keyifli, çok güzel bir yarış oldu. Emeği geçen yerel yöneticilerimize çok teşekkür ediyoruz" dedi.



5 yarışa ev sahipliği yapan Kaynaşlı Motor Sporları Merkezi bir ilke imza attı. Enduro tutkunlarının ilgiyle takip ettikleri süper enduro yarışları artık Türkiye Süper Enduro Şampiyonası olarak yapılacak. Dört ayaktan oluşan şampiyonada endurocular zorlu engelleri aştılar. Kaynaşlı Belediye Başkanı Erol Bayraktar, geride kalan yılda 5 yarışa ev sahipliği yaptıklarını hatırlatarak hedeflerini paylaştı. "Spor turizmin, çocuklar da ülkemizin geleceğidir." Sloganıyla yola çıktık. Hem 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramına özgü bir slogan olsun hem de turizmle çocuklarımızın birlikteliğini oluşturma adına bir adım attık. İlçemize 2020 hedefimiz doğrultusunda 2 bin 500 yatak ve 50 bin turist hedefliyoruz. Ayrıca 100 kadar milli sporcuyla ilçemizden yetiştirmek istiyoruz" dedi.



Dr. Mehmet Şükrü BAŞARIK

Sürücülerde psikoteknik değerlendirme

PSİKOTEKNİK DEĞERLENDİRME NEDİR?

Psikoteknik değerlendirme, çalışanların beceri gerektiren bir işte ne kadar yeterli olduklarını anlamamıza ve kanıtlamamıza yardımcı olan bir dizi bedensel ve zihinsel testlerdir. Aslında psikoteknik değerlendirme bir işçinin çalıştığı iş kolundaki uygunluğunu ve yeterliliğini anlamaya yönelik uygulanan bir test yöntemidir.

PSİKOTEKNİK TEST KİMLERE UYGULANABİLİR?

Çalışılan iş kolunda risklerin yüksek olduğu ve çalışanın yeterliliğinin ispat edilmesinin yasal olarak ispat edilmesinin gerektirdiği her alanda uygulanabilir. En sık kullanım alanları inşaatlarda çalışanlara, çok tehlikeli ve yüksek dikkat gerektiren işlerde çalışanlara ve tabii şoförlere uygulanmasıdır. Özellikle avrupada inşaatlarda çalışanlara ve şoförlere mutlaka uygulanmaktadır. Uzun yol şoförlerine , yaşın ilerlemesiyle, ceza puanlarının artmasıyla, kaza sonrasında mutlaka uygulama istenmektedir.

SÜRÜCÜLERDE PSİKOTEKNİK TESTLER NELERİ DEĞERLENDİRİR?

Bir sürücünün güvenli araç kullanması için gerekli olan zihinsel becerileri ki bunlar dikkat ,hızlı karar verebilme, hafıza ölçümlerini içerir. İyi bir sürücünün motor becerilerinin de iyi olması gerekir, bu özellikler el-ayak-göz koordinasyonu, görme alanı, hız-mesafe tayini, refleksler, görme alanı gibi alanlardır. Bir sürücünün kişilik özellikleri de çok önemlidir, sakin olması saldırgan tutum, riski seven bir kişilik, sorumluluk duygusu, oto kontrol gibi konularda sürüş esnasında ortaya çıkacak problemlerin sonuçlarında çok önemli yer tutmaktadır. İyi bir sürücüde bu özelliklerin olması kurallara uygun sürüş esnasında doğru kararlar vererek doğru motor ve zihinsel hamlelerle kazalardan kurtulabilme temel esastır.

Yaşa bağlı olarak bazı motor becerilerin kaybedileceğinin bilinmesinden dolayı uzun yol sürücülerinin mutlaka bu testlerden geçirilmesi gerekmektedir. Benim kanaatimce sürücü ehliyeti alan her bireyin bilgisayar tabanlı bu testlerden yeterlilik alması ve bunun belli zaman aralıklarında tekrar edilmesi trafik kazalarından doğan kayıplarımızı çok azaltacaktır.

SÜRÜCÜLERDE PSİKOTEKNİK DEĞERLENDİRME İLE NE SAĞLANABİLİR?

Psikolojik olarak sürücü olmasında sakınca olan bireyler saptanabilir Motor becerilerin yaş ilerlemesine bağlı olarak zayıflaması nedeniyle olabilecek kaza riski azaltılabilir.

Sürücüler kendilerinde eksik olarak çıkan konularda rehabilite edilerek, davranış terapileri ile, egzersizlerle sürüş esnasında daha güvenli hale gelebilirler. Sağlıklı bir sürüş için öncelikle fiziksel olarak sağlıklı olmalıyız. Tansiyon, şeker hastalıkları açısından kontrollerimizi yaptıralım. Görme alanı , görüş keskinliği açısından kontrollerimizi yaptıralım. Sürüş esnasında mümkünse sıkça mola verelim. Sağlıklı mutlu günler dilerim.



RAMAZAN
GELİYOR
HOŞ
GELİYOR



YEMEDE İÇMEDE SINIR TANIMAYANLAR,
AMAN DİKKAT!

Ramazan ve beslenme!



Güneş Akyıl Aynacı

Orucun temeli insanın nefsinin kontrol etmesidir. Orucun başka bir boyutu da açlığın ne demek olduğunu anlamamızı sağlamasıdır. O nedenle iftarda hazırlanan sofralar çok önemlidir. İftar sofrasında gerektiğinden fazla yiyecek olması sağlığınıza verdiğimiz zararın yanında ekonomik anlamda da israftır.

Şimdide "Ağız tadıyla şöyle bir orucumuzu açamayacak mıyız?" diyeceksiniz. Unutmayın, sağlıklı beslenme kuralları yaşamımızın her anında geçerlidir. Her lokmamızı bilerek yemek, yaşam felsefemiz olmalıdır. Öyleyse bugün tatil, yarın ramazan, öbür gün davet gibi kendimizi kandırmayalım. Şunu da bilelim ki öğrenilen bilgiler davranışlarımıza yansımıyorsa bir anlam ifade etmez. Ayrıca sofranızı fazla yiyeceklerle doldurmak yerine sofrasına koyacak bir lokma ekmeği zor bulanlara vermek, onları doyurmak çok daha doğru bir yaklaşım olacaktır. **GELİN** iftar

sofrası hazırlarken nelere dikkat edeceğiz, şöyle bir göz atalım;

ÖZELLİKLE boş midneyi yaz bile olsa hafif sıcak bir çorbayla yumuşatmak yararlı. Örneğin yoğurtlu yayla çorba veya az yağlı et suyuyla hazırladığınız sebze çorbaları. Oldukça hafif çorbalar olacaktır.

ANA yemek olarak sebzeli kebaplar, köfteler ve etli dolma-sarmalar seçilebilir. Sebzeyle et bir arada kullanıldığı için besin değeri yüksek, ekonomik ve hafif yemekler olacaktır. Ayrıca ızgara ve buğulama balık, sebzeli tavuk, yumurtalı sebze yemekleri ve kuru baklagillerde ana yemek olarak düşünülebilir.

EGE'ye özgü sirkeli, limonlu, ot ve sebze yemekleri de sofradaki yerini almalı. Hatta yoğurtlu sebze yemekleri örneğin yoğurtlu patlıcan ezme, yoğurtlu semizotu salatası, yoğurtlu havuç ezme; düşük kalori almak isteyenlerin baş tacıdır. Çünkü bu

salatalar yağ içermez hem de 2 besin grubunu aynı anda içererek az ve öz yemenizi sağlarlar. Bu arada tam mevsimi olan domatesi de sofralarınız da unutmayın derim. Yemeğinizi yavaş yiyin ve aralarda su için, 1-2 saat aradan sonra mevsime uygun ki şu an yaz meyvesi karpuz, kavun, şeftali iftarda ve Sahur da potasyum ve mineral kayıplarını karşılamak için ideal seçimler. Ya da meyve hoşaf ve kompostoları.

YOĞURTLU SEMİZOTU SALATASI

1 su bardağı az yağlı yoğurt
1-2 avuç temizlenip yıkanmış semizotu yaprakları
4-5 dal maydanoz
4-5 dal nane
2-3 diş sarımsak
Süslemek için kırmızıbiber

KARBONHİDRAT zengini hamur işlerine gelince...

Akşam çok fazla hamur işi yemek şişkinlik yapacak ve midemizi rahatsız edecektir. Ayrıca harcamadığımız bu fazla kalori yağ olarak depolanacaktır.

Bir de fazla alınan karbonhidrat gün içinde daha fazla suya ihtiyaç duymamıza neden olacaktır. Bu kadar sözden sonra yinede ölçülü olmak kaydıyla yarım porsiyon sebzeli pilav, makarna, 1-2 dilim börek, karbonhidrat gereksinmemiz için yeterlidir. Ama zannettiğinizin aksine yağ içermeyen ekmek lifli olarak tüketilirse (tam buğday, tam tahıl, çavdar vb.) çok daha hafif olur.

Özellikle Sahur da doyumluk hissi, kan şekerinizi dengelemek için bu ekmekler tercih edilmeli. Pide Ramazan ayına özel bir ekmek yemeyin demek ayıp olur. İftar da yenebilir. Ramazan sofralarının olmazsa olmazı

GEÇTİĞİMİZ RAMAZAN AYLARINDAN AKLIMIZDA KALANLAR

- Ezân-ı Muhammedî bitmeden orucunu açanda var açmayanda. Sanki yemek için toplanılmış tablosu çizilmekte.

- Kurum ve kuruluşların veya şahısların verdiği toplu iftar yemeklerinde orucunu açmak için bir araya gelen insanlar, Ezân-ı Muhammedî den sonra ve oruçlarını açtıktan sonra bulundukları mekanı hemen terk ediyorlar.... Yanındaki ile tanışmak, sohbet etmek nafi!...

- İftarda sonra en az 5 dakika yürüyüş yapın.

* Teoman Devrim

Kimler oruç tutamaz;

- Sık sık ve azar azar yemesi gereken diabetikler, yani Şeker hastaları, İnsülin direnci ve hipoglisemi teşhisi konmuş kişiler
- Hipertansiyon, yani yüksek tansiyon hastaları,
- Mide, bağırsak ülseri olanlar

Kronik böbrek yetmezliği veya metabolik hastalığı olanlar ve bunların dışında kronik hastalığı olanlar doktora sormadan oruç tutmamalıdır.

TATLILAR! Hazırladığımız sofralara göre tatlının cinsi önemli. Özellikle kızartılmış şerbetli hamur tatlıları çok ağır olduğu için ötesinde bu sıcak günlerde susuzluğunuzu çok arttıracaktır. Mümkün olduğunca az kullanmalıyız. Özellikle bu sıcaklarda düşen şekerinizi ve sıvı ihtiyacınızı aynı anda tamamlayan kuru meyvelerden veya taze meyvelerden hazırlanmış hoşaf ve kompostolar harika seçimler olacaktır. Tabii yazın en sevilen tatlısı dondurma da serin serin tüketilebilir. Ramazanın

tatlısı GÜLLAÇ da sofralarımız da ki yerini rahatlıkla alabilir. Ama en iyi ve en hafif seçeneğin bu mevsimde çeşit çeşit bulunan meyveler olduğunu unutmayın. Özellikle sahur da serinletici kalın bir dilim KARPUZ ve peynir nefis bir seçim!

1 Entegre Katı Atık Yönetimi Tesisinin inşa çalışmalarına 2015'in Ağustos ayında başlandı. Şimdiye kadar yüzde 30'u tamamlanan Entegre Katı Atık Yönetim Tesisindeki çalışanlar ve iş makinalarına 2 ay önce köylüler çevreyi kirletecek gerekçesiyle taş ve sopalarla saldırıda bulundu. Hangi şehrimizde bu olay yaşandı?

a) Diyarbakır b) Rize c) Erzurum d) Kastamonu e) Artvin

2 Ezan farz olan namazlar için okunur. Hangi namaz için okunan ezanda "As-salatu hayrun mine'n nevm" denir, diğer ezanlarda okunmaz.

a) Sabah b) Öğlen c) İkinci d) Akşam e) Yatsı

3 Eski Nazi görevlisi 94 yaşındaki Reinhold Hanning, 170 bin kişinin katledilmesine ilişkin ilk kez konuştu. Almanya'nın Detmold kentindeki mahkemede, "İnsanlar vuruldu, gazla öldürüldü ve yakıldı. Cesetlerin getirilip götürüldüğünü görüyordum" dedi. Auschwitz'den kurtulan ve davanın müştekileri arasında yer alan Leon Schwarzbaum (95), Hanning'in özrünü kabul ettiğini ancak onu affedemeyeceğini söyledi. Leon Schwarzbaum'un yerinde siz olsanız ne derdiniz?

a) Aynısını derdim b) Özrünü kabul etmez, affetmezdim c) Öldürülmesini isterdim d) Kaçtığı kadar kaçmış bırakın yaşasın derdim

4 "İrem Derici, 'Ben aşk konusunda babamın söylemlerinin etkisindeyim. "Aşk bir hastalıktır. En fazla üç sene sürer. Devam etsin istiyorsan dört öpücük formülünü uygula' der" demiş bir röportajında. Ve bunu şöyle aktarmış "Birinci öpücük elden, saygı. İkinci öpücük alından, şefkat. Üçüncü , dostluk. Dördüncü dudaktan, seks..." İrem üçüncü şık olarak sizce hangisini söyledi.

a) Yanaktan b) Saçından c) Ensesinden d) Gözünden e) Ayaktan

5 Zeytinburnu'nda, İstanbul Nakliyat Ambarları İşletme Kooperatifi 2014 yılında 250 milyon dolar bedelle bulunduğu araziye Suudi Arabistan merkezli Al Qemam grubu bünyesindeki Akzirve Gayrimenkul'e sattı. 130 dönüm alanda 1850 konut ve ticari birim yapılacak. Zeytinburnu Topkapı bölgesinde konutların metrekare satış fiyatı ne kadar?

a) 7-10 bin TL b) 6-9 bin TL c) 10-15 bin TL d) Bilmiyorum e) 15-20 bin TL

6 Kut Üi Amare, 29 Nisan 1916 tarihinde Osmanlı Ordusunun Irak'ın Kut bölgesinde İngilizlere karşı kazandığı bir zaferidir. Irak petrolerini ele geçirmeyi amaçlayan İngilizler, 1914 tarihinde Basra Körfezinden Fav mevkiine asker çıkararak saldırıya geçmişler, ilerleyen aylarda bu saldırılarını kuzeye doğru genişleterek 1915 tarihinde Kut Üi Amare'yi işgal etmişlerdir. 23 Kasım 1915'de ileri harekate geçen Türk birlikleri, General Tow Tarihe Kut Üi Amare zaferi olarak geçen savaşlar sırasında İngilizler 55 bin kayıp ve esir verirken Türk birlikleri ise 25 bin askerini kaybetmiştir. Basra'dan 100 bin kişilik bir orduyla harekete geçen İngilizler bir yıl sonra 1917 baharında Kut'u ve Bağdat'ı ele geçirirler...

Bu arada, General Townshend, Miralay Halil'e (Halil Paşa) hesabına yatacak 1 milyon sterlin karşılığı, askerlerinin serbest bırakılmasını önerir... 'Baltacı devirleri geçti' yanıtını veren Halil Paşa, '.....' der yakınlarına... Daha sonra İngilizler Casus Lawrence aracılığı ile Türk Hükümeti'ne 2 milyon sterlin vererek yine serbestlik önerirler... Bu da reddedilir.... Halil Paşa yakınlarına ne demiştir?

a) "Bu İngilizler İttihatçıları hiç tanımamış" b) "Beni hiç tanımamışlar" c) "Biz rüşvetle teslim alınmayız" d) "Osmanlıyı tanımamışlar" e) "Türk askerini tanımamışlar".

7 Türkiye'nin çocuk nüfusu, 2015 sonu itibarıyla 22 milyon 870 bin 683 olarak belirlendi. Çocuklar, ülke nüfusunun yüzde 29'unu oluşturdu. Çocuk nüfusun toplam il nüfusu içindeki oranı illere göre incelendiğinde, en yüksek çocuk nüfus oranına sahip olan il yüzde 47,4 ile oldu. Bu ili çocuk nüfus oranının en düşük olduğu iller ise yüzde 17,5 ile,

a) En çok Şanlıurfa en az Tunceli b) En çok Adana en az Artvin c) En çok İstanbul en az Eskişehir d) En çok Iğdır en az Yalova e) En çok Şanlıurfa en az Edirne

1) a, 2) a, 3) ..., 4)a, 5) a, 6) a, 7) a



Gürbüz Doğan Ekşioğlu

Tasarruf etmek isteyen patronlar, Otokoç'ta Ford Trucks Çekici kiralar.

Şirketinizdeki Ford Çekici ayrıcalığını yaşamak için artık ona sahip olmak zorunda değilsiniz. Çünkü Ford Trucks Kiralama ile 1846T Çekici'yi şimdi vergi, kasko ve bakım masraflarını düşünmeden çok avantajlı fiyatlarla kiralayabilirsiniz. Siz de Ford Trucks Yetkili Satıcısı Otokoç'a gelin, yükünüzü değil, masraflarınızı hafifletin.

www.otokoc.com.tr

f /FordTrucksTR

in /FordTrucksTürkiye

940 mm,
1100 mm ve
1200 mm
5. teker
seçenekleriyle!



Kiralama için gerekli yetkili belgesi:

Yetki Belgesi	Açıklama
L1:	Özmal'ın 20 katı kiralama yapabilir.
M1,M2,N1,N2:	Özmal'ın 4 katı kiralama yapabilir.
C2,L2,M3:	Özmal'ın 0.5 katı kiralama yapabilir.

Dahili Hizmetler

- Kasko*
- Periyodik Bakımlar
- Filobil (Filo Yönetim Sistemi)
- 3. Yıl Garanti
- Plaka Masrafları

- Zorunlu Trafik Sigortası
- Muayene Ücretleri
- Motorlu Taşıt Vergileri
- 7/24 Yol Yardım Hizmeti

444 FORD



Ford Trucks
Yetkili Satıcısı ve Servisi
Otokoç

Akşemsettin Mah. Atatürk Cad.
No: 328 Sultanbeyli / İstanbul
Tel: (0216) 487 53 27

Bozüyük Kütahya Karayolu 8.Km
Kirdibi Mevkii İnönü / Eskişehir
Tel: (0222) 591 36 73



ETS EKOLOJİK TEKNOLOJİK TEMİZLİK ÇÖZÜMLERİ LTD. ŞTİ.

www.etsturkiye.com

AVIATION | MARINE | MILITARY | INDUSTRY | LOGISTIC | GOVERMENT | HOTEL